

LA LONGUE VIE DES IMPRIMÉS ÉPHÉMÈRES

LE CONGRÈS SE TIENDRA À GENÈVE (SUISSE),
DANS LES LOCAUX DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (MEG).

THE CONFERENCE WILL BE HELD IN GENEVA (SWITZERLAND),
IN THE MUSEUM OF ETHNOGRAPHY (MEG).

Boulevard Carl-Vogt 65, CH-1205 Genève

Direction

Constance CARTA (Université de Genève)

Thalia BRERO (Université de Neuchâtel)

Co-organisation

Luana BERMÚDEZ (Université de Genève)

Belinda PALACIOS (Université de Genève)

Secrétariat

Stéphanie CAVALLERO

Contact

ephemera.geneva.2022@gmail.com

Rue Saint-Ours 5 – CH-1211 Genève 4

<https://ephemeragva2022.sciencesconf.org/>

Organisé avec le soutien de la Fondation
pour la protection du patrimoine
culturel, historique et artisanal (Lausanne).

PREMIER CONGRÈS INTERNATIONAL
5-7 MAI 2022



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Université
de Neuchâtel

unine

MAISON DE L'HISTOIRE
FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ESPAGNOL



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

JEUDI 5 MAI 2022 / THURSDAY, 5 MAY 2022

- 9h30 **Accueil des participant-e-s / Reception of the participants**
- 10h **Inauguration du congrès / Conference inauguration**
- 10h30 **LEÇON INAUGURALE / OPENING LECTURE**
«Appropriations et usages de l'éphémère (XIX^e-XX^e siècle)»
Prof. em. **Jean-François Botrel** (Université de Rennes-II)
- COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT**
Modération / Chair: **Thalia Brero** (Université de Neuchâtel)
- 11h30 «La vérité du discours. Les «discours véritables» à la fin du XVI^e siècle»
Paul-Alexis Mellet (Université de Genève)
- 12h «Narrer le prodigieux pour plaider le zèle. La production de canards durant les guerres de Rohan (1621-1629) et son instrumentalisation par les catholiques zélés»
Alexandre Goderniaux (Université de Liège)
- 12h30 Pause repas / Lunchtime
- COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT**
Modération / Chair: **Belinda Palacios** (Université de Genève)
- 14h «Encomiastic Literature in Early Modern Spain: Printed Publications for the Celebrations in September 1783»
Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja)
- 14h30 «Una ventana andaluza al Pacífico: las relaciones de sucesos sevillanas y las Indias Orientales en la primera mitad de siglo XVII»
Manuel Rufo Olivares (Universidad de Sevilla)
- 15h «L'éphémère et la mort ou la mort de l'éphémère»
Eulàlia Miralles (Universitat de València. IIFV)
- 15h30 Pause / Break

- COMMUNICATIONS. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE / TOPICALITY OF THE RESEARCH**
Modération / Chair: **Andreas Würgler** (Université de Genève)
- 16h «Making it Last: The New Collection of Comedias Sueltas at Johns Hopkins University»
Mackenzie Zalin (Johns Hopkins University)
- 16h25 «Vocal Power. The Vocality of Early Modern Media»
Jan-Friedrich Missfelder (Universität Basel)
- 16h50 «The Woodcuts Collection of Agustín Laborda: A New Light upon the "literatura de cordel"»
Juan Gomis et **Lucas Aguilera** (Universidad Católica de Valencia)
- 17h15 Discussion / Discussion
- 17h40 Pause / Break
- 18h-19h Poster session. **ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE / TOPICALITY OF THE RESEARCH**
Modération / Chair: **Élina Leblanc** (Université de Genève)
- 18h «European dimensions of Popular Print Culture (2016-2018)»
Jeroen Salman (Utrecht University)
- 18h05 «"Von der Eydgnoschafft will ichs heben an [...]". Printed Ballads and Confederate Politics in Sixteenth-century Switzerland»
Sara Steffen (Universität Basel)
- 18h10 «Media of Everyday Conflict in Early Modern Switzerland»
Markus Bardenheuer (Universität Basel)
- 18h15 «Mapping Pliegos»
Juan Gomis (Universidad Católica de Valencia)
- 18h20 «Desenrollando el cordel/Untangling the cordel/ Démêler le cordel»
Constance Carta (Université de Genève)
- 18h25 Discussion libre
- 20h **DÎNER D'OUVERTURE / OPENING DINNER**

VENDREDI 6 MAI 2022 / FRIDAY, 6 MAY 2022

COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT

Modération / Chair: **Daniela Solfaroli Camillocci** (Université de Genève-IHR)

9h «Considérations météorologiques et usages privés d'almanachs aux XVIII^e et XIX^e siècles»

Marie-Dominique Leclerc (Université de Reims Champagne-Ardenne. CRIMEL)

9h30 «Almanachs et calendriers dans les premières années de l'imprimerie allemande»

María Sanz Julián (Universidad de Zaragoza)

10h Pause / Break

COMMUNICATIONS. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES

Modération / Chair: **Gabriele Bucchi** (Université de Lausanne)

10h30 «The European Dissemination of Pierre de Provence: A Case-Study in Popular Print Culture (c.1470-c.1800)»

Helwi Blom (Radboud University)

11h «Les mouvances de Fierabras (France, Suisse, Espagne, Portugal, Brésil): l'éphémère et le pérenne»

Beate Langenbruch (École normale supérieure de Lyon)

11h30 «Réécriture et légende: sainte Geneviève et Robert le Diable entre la France et l'Espagne»

Cristina R. Martínez Torres (Université de Genève)

12h «La réécriture de Cervantes dans la littérature de colportage espagnole: l'exemple de "L'Espagnole anglaise" et "Les deux jeunes filles"»

Nuria Aranda García (École normale supérieure de Lyon)

12h30 Pause repas / Lunchtime

COMMUNICATIONS. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES

Modération / Chair: **Natacha Crocoll** (Université de Genève)

14h «Tell in Print: The Multimedia Career of a Legendary Narrative (William Tell, 1507-1800)»

Andreas Würigler (Université de Genève)

14h30 «Criminal Heroes in Eighteenth-Century Ephemeral Literature»

Jeroen Salman (Utrecht University)

15h «A continuar... las novelas por entregas publicadas en el semanal sefardí El Eco Jûdaico en los albores del siglo XX»

Dora Mancheva (Université de Genève)

15h30 Pause / Break

COMMUNICATIONS. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES

Modération / Chair: **Constance Carta** (Université de Genève)

16h «Du théâtre au pliego suelto, du pliego suelto au théâtre»

Santiago Díaz Lage (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

16h30 «Théâtre et littérature "de cordel" en Espagne: la popularité de la "jácara" dans les feuillets volants»

Clara Bonet Ponce (Universidad Católica de Valencia)

17h «Ephemera italiens dans les collections françaises: circulation et usage»

Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

17h30 «Children and Transnational Cheap Print in Europe (1700-1900)»

Elisa Marazzi (Università degli Studi di Milano/Newcastle University)

18h **VISITE DE L'EXPOSITION «HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES IMPRIMÉS ORDINAIRES » / VISIT OF THE EXHIBITION ON EPHEMERAL LITERATURE «HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES IMPRIMÉS ORDINAIRES»**

(Salle d'exposition de l'UNIGE - Uni Carl Vogt - 66 boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève)

SAMEDI 7 MAI 2022 / SATURDAY, 7 MAY 2022

COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT

Modération / Chair: **Luana Bermúdez** (Université de Genève)

9h30 «Más allá de lo popular. Relaciones de sucesos españolas sobre el terremoto de Lisboa de 1755»

Carmen Espejo-Cala (Universidad de Sevilla)

10h «De l'assassinat considéré comme l'un des "beaux canards"»

Philippe Nieto (Bibliothèque historique des archives nationales, Paris)

10h30 Pause / Break

COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT

Modération / Chair: **Cristina R. Martínez Torres**
(Université de Genève)

11h «"La verdad padece pero no lo parece": the Pamphlet Desengaño contra las falsedades publicadas e impresas en España en vituperio de la armada inglesa»

Clara Marías (Universidad de Sevilla)

11h30 «Impresos para la salvación: las indulgencias de la Cofradía del Corpus Christi de Torrijos»

Inmaculada García-Cervigón del Rey (Universidad Complutense de Madrid)

12h «How to Teach a Political and Civic Way of Life. Italian Broadside during Risorgimento Movement»

Sara Mori (Università degli Studi di Firenze)

12h30 Pause repas / Lunchtime

COMMUNICATIONS. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÈNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT

Modération / Chair: **Paul-Alexis Mellet** (Université de Genève)

14h «"Des nouvelles de par desca". L'écriture de l'actualité dans les occasionnels des guerres d'Italie»

Marion Pouspin (EHESS – CRH. Grihl)

14h30 «Triomphe et mort de Carnaval dans les imprimés italiens de large circulation à la Renaissance (1490-1620 env.)»

Gabriele Bucchi (Université de Lausanne)

16h30 **VISITE DE LA FONDATION BODMER À COLOGNY /
VISIT OF THE BODMER FOUNDATION IN COLOGNY**

18h **VERRÉE DE CLÔTURE / CLOSING COCKTAIL**

