

## HISTOIRE DE L'ART

Pilier principal Bachelor		70 ECTS			
Modules & enseignements	ECTS	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations	
<b>1<sup>ère</sup> année</b>					
<b><u>Module Introduction à l'histoire de l'art 1 (oblig.)</u></b>	<b>10</b>		6		
<i>Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie (P. Griener)</i>	4	A	2	éval. int.	
<i>Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (S. Delbarre)</i>	3	A	2 (note 1)	éval. int.	
<i>Histoire de l'art médiéval, du VI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle (P.A. Mariaux)</i>		A	2 (note 1)		
<i>Travaux Pratiques 1 : Introduction à la recherche en histoire de l'art, 1 : outils, méthodes et analyse (Ass.)</i>	3	A	2	éval. int.	
<b><u>Module Introduction à l'histoire de l'art 2 (oblig.)</u></b>	<b>10</b>		6		
<i>Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (S. Delbarre)</i>	3	P	2 (note 1)	EX.O15'	
<i>Histoire de l'art médiéval, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle (P.A. Mariaux)</i>		P	2 (note 1)		
<i>Histoire de l'art moderne, du XV<sup>e</sup> siècle à 1800 (P. Griener)</i>	3	P	2 (note 1)		
<i>Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (R. Bonnefoit)</i>		P	2 (note 1)		
<i>Travaux Pratiques 2 : Introduction à la recherche en histoire de l'art, 2 : outils, méthodes et analyse (Ass.)</i>	4	P	2	éval. int.	
<b><u>Module spécial pour latinistes</u></b>	<b>10</b>		2		
<b>Enseignements au choix</b>					
<i>Lectures 1 (Lectures introductives en Histoire de l'art)</i>	5	A ou P	--	éval. int.	
<i>Un cours du module Pratiques de l'analyse 3, de 3<sup>ème</sup> année, avec lectures (à choisir par le candidat)</i>	5	A ou P	2	éval. int.	
<b><u>Module Latin fondamental (voir note 2)</u></b>	<b>5 ou 10</b>		3		
<i>Cours général (Ch. Morerod)</i>	5 ou 10	A + P	3	éval. int.	
<b>Total 1<sup>ère</sup> année</b>	<b>30</b>		<b>6-9</b>		
<b>2<sup>ème</sup> année</b>					
<b><u>Module Pratiques de l'analyse 1 (oblig.)</u></b>	<b>8</b>		4		
<i>Travaux Pratiques 3 : De l'œuvre d'art au discours (Ass.)</i>	4	A + P	2	éval. int.	
<i>Principes de l'analyse (P.A. Mariaux)</i>	4	A	2	EX.O30'	
<b><u>Module Pratiques de l'analyse 2 (oblig.)</u></b>	<b>6</b>		4		
<i>Introduction à l'iconographie chrétienne (Méthode et principes de la lecture des images, 1) (Ass.)</i>	3	A	2 (note 1)	éval. int.	
<i>Introduction à l'iconographie profane (Méthode et principes de la lecture des images, 2) (Ass.)</i>		A	2 (note 1)		
<i>Etudes d'iconographie médiévale (P.A. Mariaux)</i>	3	P	2 (note 1)	éval. int.	
<i>Etudes d'iconographie moderne (R. Bonnefoit)</i>		P	2 (note 1)		
<b><u>Module Introduction à l'histoire de l'art 3 (oblig.)</u></b>	<b>6</b>		4		
<i>Histoire de l'architecture (M. Gnehm / D. Ripoll)</i>	3	P	2	éval. int.	
<i>Histoire des arts décoratifs (C. Hurley)</i>	3	P	2	éval. int.	
<b>Total 2<sup>ème</sup> année</b>	<b>20</b>		<b>6-8</b>		

<b>3<sup>ème</sup> année</b>				
<b><u>Module Mini-mémoire (oblig.)</u></b>	<b>7</b>			
<i>Mini-mémoire (Tous) (voir note 3)</i>	7	A + P	-	éval. int.
<b><u>Module Pratiques de l'analyse 3 (1 cours à choix)</u></b>	<b>3</b>		2-6	
<i>Histoire de la photographie (C. Brandt)</i>	3	P	2	éval. int.
<i>Nouveaux médias (M. Rérat)</i>	3	P	2	éval. int.
<b><u>Module Pratiques de l'analyse 4 (oblig.)</u></b>	<b>10</b>		2-6	
<i>Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval (P.A. Mariaux)</i>	5	A ou P	2	EX.E4H
<i>Cours-séminaire d'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle ou contemporain (R. Bonnefoit)</i>	5	A ou P	2	
<b>Total 3<sup>ème</sup> année</b>	<b>20</b>		<b>2-6</b>	

<b>Pilier secondaire Bachelor</b>	<b>40 ECTS</b>			
Modules & enseignements	ECTS	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations
<b>2<sup>ème</sup> année*</b>				
<b><u>Module Introduction à l'histoire de l'art 1 (oblig.)</u></b>	<b>10</b>		6	
<i>Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie (P. Griener)</i>	4	A	2	éval. int.
<i>Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (S. Delbarre)</i>	3	A	2 (note 1)	éval. int.
<i>Histoire de l'art médiéval, du VI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle (P.A. Mariaux)</i>		A	2 (note 1)	
<i>Travaux Pratiques 1 : Introduction à la recherche en histoire de l'art, 1 : outils, méthodes et analyse (Ass.)</i>	3	A	2	éval. int.
<b><u>Module Introduction à l'histoire de l'art 2 (oblig.)</u></b>	<b>10</b>		6	
<i>Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (S. Delbarre)</i>	3	P	2 (note 1)	EX.O15'
<i>Histoire de l'art médiéval, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle (P.A. Mariaux)</i>		P	2 (note 1)	
<i>Histoire de l'art moderne, du XV<sup>e</sup> siècle à 1800 (P. Griener)</i>	3	P	2 (note 1)	
<i>Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (R. Bonnefoit)</i>		P	2 (note 1)	
<i>Travaux Pratiques 2 : Introduction à la recherche en histoire de l'art, 2 : outils, méthodes et analyse (Ass.)</i>	4	P	2	éval. int.
<b>Total 2<sup>ème</sup> année</b>	<b>20</b>		<b>6</b>	
<b>3<sup>ème</sup> année</b>				

<b><u>Module Pratiques de l'analyse 1 (oblig.)</u></b>	<b>8</b>		4	
<i>Travaux Pratiques 3 : De l'œuvre d'art au discours (Ass.)</i>	4	A + P	2	éval. int.
<i>Principes de l'analyse (P.A. Mariaux)</i>	4	A	2	EX.O30'
<b><u>Module Pratiques de l'analyse 2 (oblig.)</u></b>	<b>6</b>		4	
<i>Introduction à l'iconographie chrétienne (Méthode et principes de la lecture des images, 1) (Ass.)</i>	3	A	2 (note 1)	éval. int.
<i>Introduction à l'iconographie profane (Méthode et principes de la lecture des images, 2) (Ass.)</i>		A	2 (note 1)	
<i>Etudes d'iconographie médiévale (P.A. Mariaux)</i>	3	P	2 (note 1)	éval. int.
<i>Etudes d'iconographie moderne (R. Bonnefoit)</i>		P	2 (note 1)	
<b><u>Deux cours à choix pris dans les modules Introduction à l'histoire de l'art 3 et Pratiques de l'analyse 3</u></b>	<b>6</b>		4	
<i>Histoire de l'architecture (M. Gnehm / D. Ripoll)</i>	3	P	2	éval. int.
<i>Histoire des arts décoratifs (C. Hurley)</i>	3	P	2	éval. int.
<i>Histoire de la photographie (C. Brandt)</i>	3	P	2	éval. int.
<i>Nouveaux médias (M. Rérat)</i>	3	P	2	éval. int.
<b>Total 3<sup>ème</sup> année</b>	<b>20</b>		<b>6-8</b>	

<b>Renforcement pour l'obtention d'un pilier principal à 90 ECTS</b>	<b>20 ECTS</b>			
Modules & enseignements	ECTS	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations
<i>2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année</i>				
<b>Deux modules à choix parmi :</b>				

<u>Module à option</u>	10	A ou P		
<i>Enseignements au choix, d'entente avec le responsable du pilier « Histoire de l'art », dans les piliers suivants : CLAM, Géographie, Technologie, Philosophie, Langue et littérature françaises, Langue et littérature allemandes, Langue et littérature anglaises, Langues et littératures hispaniques</i>	5	A ou P		selon ens.
<i>Lectures 2 (Lectures avancées en Histoire de l'art)</i>	5		--	éval. int.
<u>Module médiéval</u>	10	A ou P		
<i>Enseignements au choix, d'entente avec le responsable du pilier « Histoire de l'art », dans les piliers suivants : CLAM, Histoire (histoire médiévale), Philosophie (philosophie médiévale), Littérature française (français médiéval.)</i>	10	A ou P		selon ens.
<u>Module Exercices de recherche appliquée</u>	10	A ou P		
<i>Voyage d'étude</i>	5			éval. int.
<i>Stage en musée</i>	5		bloc hors semestre	éval. int.
<u>Module Sciences bibliques AT/NT</u>	10	A + P	2	éval. int.
<u>Module Ecriture et argumentation</u>	10			
<b>Enseignements obligatoires (6 ECTS) :</b>				
<i>Argumenter, écrire et convaincre à l'université (T. Herman)</i>	6	A ou P	2	éval. int.
<i>Travaux Pratiques : Argumenter, écrire et convaincre (T. Herman et ass.)</i>			2	
<b>Enseignements au choix (au moins 4 ECTS) :</b>				
<i>Analyse de l'argumentation (R. Micheli)</i>	4	A	2	EX.E2H
<i>Séminaire de rhétorique (T. Herman)</i>	4	P	2	éval. int
<i>Atelier d'écriture scientifique : la rédaction d'un article (T. Herman)</i>	2	A	2	éval. int
<i>Ecrire en français : de la ponctuation à la cohésion textuelle (NN)</i>	2	P	2	éval. int
<b>Total 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année</b>	<b>20</b>			

**Note 1**

Enseignements donnés toutes les 2 semaines.

**Note 2**

L'étudiant non latiniste suivra le module Latin fondamental. Il acquiert 5 crédits ECTS en Lectures I si son deuxième PP demande également le latin.

**Note 3**

Travail personnel de 30 pages avec appareil critique, sur une question choisie par l'étudiant-e d'entente avec l'enseignant.

**Evaluation interne : les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif en ligne de chaque enseignement**