

2021-2022

Université du 3^e âge U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy

Université des aînés de Bienne

UaB



L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

APPRENDRE, DÉBATTRE, EXPLORER

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles.

Goûtez au plaisir d'apprendre, de débattre et d'explorer, quel qu'ait été votre parcours de vie !

OUVERTE À TOUTE PERSONNE DÈS 60 ANS

L'offre s'adresse à toute personne dès 60 ans désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. Les activités, qui ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier, permettent à chacun-e, selon ses envies et ses intérêts, de s'instruire et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Pour s'inscrire, voir pages 3-4.

CINQ SITES... ET D'AUTRES HORIZONS

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites :

- Neuchâtel p. 5
- La Chaux-de-Fonds p. 25
- Fleurier p. 37
- Porrentruy p. 47
- Bienne p. 53

... et bien d'autres activités intellectuelles, culturelles et sportives pour découvrir de nouveaux horizons !

Le mot de la directrice

Semer à tout vent

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

« Je sème à tout vent », voilà ce que proclame depuis des décennies la Semeuse du Petit Larousse pour accompagner d'un souffle l'envol des graines de pissenlit. Quant à la devise imaginée précédemment par Pierre Larousse pour promouvoir sa librairie, elle pourrait être adoptée par toute Université du 3^e âge : « Instruire tout le monde et sur toutes choses ».

Notre nouveau programme s'inscrit dans cet idéal de diffusion universelle et encyclopédique de la connaissance et des idées. L'offre se veut aussi diversifiée que possible pour nourrir l'envie d'apprendre et stimuler la réflexion et le débat. Littérature, histoire, archéologie, beaux-arts, théâtre, cinéma et musique croisent sociologie, ethnologie, linguistique, sciences, médecine, droit et économie. Certaines conférences sont des invitations à explorer et comprendre le monde au-delà de nos frontières. D'autres soulèvent des questions inhérentes à la nouvelle modernité. Comment naissent les fake news ? Est-il possible de se protéger contre la cybercriminalité ? Comment préserver les océans ? Parmi les problématiques qui préoccupent aujourd'hui toutes les générations, celles liées au changement climatique et aux menaces qui pèsent sur la biodiversité font l'objet d'une série thématique, repérable à l'indication **CLIMAT** ☀.

Par son offre, l'Université du 3^e âge entend également développer l'une des missions que l'Université de Neuchâtel a définies dans son plan d'intentions, au-delà de ses buts premiers d'enseignement et de recherche : rayonner auprès de la société civile et contribuer à son développement culturel et social.

Cette importance de la vulgarisation scientifique et du partage des savoirs avec la Cité s'inscrit avec d'autant plus d'acuité et de pertinence dans les temps actuels où science et société n'ont jamais eu autant besoin de dialoguer. Cette dernière année, il a beaucoup été question de nécessité, de culture, de fermeture, de distance. Ce programme de conférences et d'activités se propose d'appréhender la distance historique ou culturelle pour favoriser une ouverture au présent et au futur, mais aussi pour susciter par la réflexion et l'échange une présence à soi et aux autres, sous le signe du lien qui crée entre les êtres un supplément d'humanité.

Alors semons à tout vent ! Contre vents et marées, contribuons ensemble à la contagion des savoirs pour que les germes de la curiosité essaient comme les akènes du pissenlit et fassent éclore de nouvelles idées et de belles rencontres !

Je vous souhaite une bonne lecture et d'heureuses découvertes tout au long de l'année à venir.

Laure Chappuis Sandoz

Professeure titulaire

Directrice de l'U3a

« La culture de l'âme, c'est la philosophie : [...] elle prépare l'âme à recevoir de nouvelles semences, elle lui confie et, pour ainsi dire, sème en elle ce qui, une fois à maturité, produira la plus abondante des récoltes ». (Cicéron)

Conditions générales, tarifs et inscription

CONDITIONS

Selon notre règlement, toute personne de plus de 60 ans ou en préretraite peut devenir membre de l'U3a en s'acquittant d'une cotisation annuelle. Pour bénéficier du tarif « couple », il suffit que l'une des personnes du couple réponde aux conditions.

Aucune formation préalable ni titres particuliers ne sont exigés.

COTISATIONS ET TARIFS

ANTENNES	COTISATION INDIVIDUELLE	COTISATION COUPLE
Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
Fleurier	CHF 50.–	CHF 80.–
Porrentruy	CHF 30.–	CHF 50.–
Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

Nous acceptons les dons.

Paiement par bulletin de versement

Merci d'utiliser le bulletin de versement inséré dans ce programme et de préciser dans le champ adéquat l'antenne à laquelle vous souhaitez vous affilier.

Le récépissé devient votre carte de membre pour une année. À présenter à l'entrée lors de chaque conférence.

Paiement par voie électronique (e-banking, PostFinance)

IBAN CCP UNINE
CH42 0900 0000 2000 1125 6

Merci de préciser le motif de votre versement et l'antenne à laquelle vous souhaitez vous affilier.

Votre carte de membre sera établie par le secrétariat à réception de votre versement. À présenter à l'entrée lors de chaque conférence.

Pour les non-membres et dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence est fixé à **CHF 10.–**, payables sur place, sous réserve des places disponibles.

S'INSCRIRE

- Nouvelle adhésion** Prière de remplir la fiche cartonnée N° 1 au centre de la brochure, recto/verso, et de la renvoyer à l'adresse indiquée.
- Déjà membre-s ?** Pas besoin de remplir la carte d'inscription ou de se réinscrire. Il suffit de payer la cotisation.
- Inscription au sport** Prière d'utiliser la fiche cartonnée N° 2 au centre de la brochure et de nous la retourner. Une confirmation et un bulletin de versement vous seront envoyés par notre secrétariat.

Toutes les démarches d'inscription peuvent aussi se faire depuis notre site www.unine.ch/u3a.

AVANTAGES

La carte de membre permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les diverses activités de l'U3a. Elle donne également l'accès gratuit aux conférences organisées par toutes les autres Universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch).

S'INFORMER

Si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel, n'hésitez pas en tout temps à en informer notre secrétariat : universite.u3a@unine.ch.

CONDITIONS PARTICULIÈRES (Covid)

Toutes les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles d'être soumises à réservation préalable, d'être adaptées ou annulées, notamment en fonction des conditions sanitaires.

Dans tous les cas et dans toutes les antennes, nous appliquons les prescriptions de l'OFSP et des cantons, ainsi que le plan de protection de l'Université de Neuchâtel.

Les conférences à Neuchâtel

Mardi de 14h15 à 16h00

JR - Aula des Jeunes-Rives

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1

2000 Neuchâtel

Vendredi de 14h15 à 16h00

PM - Aula du 1^{er}-Mars

Université de Neuchâtel

Avenue du 1^{er}-Mars 26

2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 5 octobre 2021

JR

MATHIEU MENGHINI, historien et praticien de l'action culturelle

L'Art et la Cité

De Lascaux à nos jours, l'Art a suscité les interprétations les plus diverses : ferment de la communauté et vecteur de citoyenneté pour les uns ; futile distraction ou support de la distinction sociale pour les autres.

Ce rendez-vous convoquera les témoignages de l'histoire, de la politique et de la philosophie, évoquera les enjeux de notre Temps et sera illustré par différentes expériences tirées notamment du parcours de Mathieu Menghini, ancien directeur de théâtre (Centre culturel neuchâtelois-Théâtre du Pommier, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin) et actuel animateur de La Marmite – Université populaire nomade de la culture qu'il a conçue voilà cinq ans.

Vendredi 8 octobre 2021**PM**

AUDE JOSEPH, responsable du Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

ROLAND COSANDEY, historien du cinéma

Neuchâtel, un canton en images : une filmographie cantonale

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel, un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore de grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui en accompagnera la projection.

Mardi 12 octobre 2021**JR**

LOUIS DE SAUSSURE, professeur à l'Université de Neuchâtel

Des mots et des couleurs

Ni le grec ni le latin n'ont de terme qui correspond à notre « bleu » ; faut-il conclure qu'ils ne percevaient pas le bleu comme une couleur ? Il y a longtemps que les linguistes ont observé que les langues découpent les couleurs de manière très différente les unes des autres, et en ont vite conclu que notre langue maternelle nous donne une perception bien particulière de la réalité. Et pourtant, les choses ne sont pas si simples. C'est à une aventure non seulement sur les couleurs mais sur le rapport de la langue au réel et à la culture que cette conférence vous convie.

Vendredi 15 octobre 2021**PM**

OLIVIER BEAUDET-LABRECQUE, criminologue, professeur-assistant à la Haute école de gestion Arc

La cybercriminalité et les seniors

Au cours des dernières décennies, la cybercriminalité n'a cessé de s'intensifier et de se diversifier. La pandémie a amplifié ces changements en drainant

davantage de criminels et de victimes sur Internet. Cette conférence vise à explorer les évolutions de la cybercriminalité, à démystifier certaines idées préconçues et à sensibiliser le public aux principaux risques inhérents à l'utilisation des technologies de l'information.

Mardi 19 octobre 2021

JR

VIVA SANCHEZ, concertiste, professeure de piano, improvisatrice

Jean-Sébastien Bach : un discours musical vivant

La musique pour clavier de J.-S. Bach est l'apogée du langage musical baroque avec son architecture formelle et ses strates polyphoniques. Le compositeur a su allier inventivité, virtuosité et discours musical en puisant dans les fondements mêmes de la rhétorique musicale de son époque. Chaque ornement, chaque dissonance, ainsi que les mouvements contrapuntiques procèdent d'une même volonté de parler, de converser et de garder vivant le lien entre tradition orale et tradition écrite. Lors de cette conférence-concert, nous examinerons une partie des procédés musicaux qui font le langage baroque et dont la richesse d'expressivité donne à l'interprète une large palette d'interprétation.

Vendredi 22 octobre 2021

PM

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Mardi 26 octobre 2021

JR

ROBERT KOPP, professeur honoraire de l'Université de Bâle

Giraudoux : de la tragédie antique au tragique moderne

La plupart des auteurs dramatiques de l'entre-deux-guerres – Cocteau, Anouilh, Sartre – ont fait revivre dans leur théâtre des mythes antiques. Mais aucun d'eux ne l'a fait avec autant de liberté, d'humour et d'ironie que Giraudoux, qui a puisé à pleines mains non seulement dans Eschyle, Sophocle et Euripide, mais aussi dans la Bible, pour trouver des figures susceptibles de

représenter le tragique de la vie moderne, de l'homme aux prises à la fois avec sa nature et avec son destin. Que devient notre liberté face au mouvement de l'Histoire qui nous dépasse ? Comment la Guerre de Troie pourrait-elle ne pas avoir lieu et Sodome et Gomorrhe échapper à la destruction ? En effet, les chances sont minces, mais peut-être pas inexistantes.

CLIMAT 

PM

Vendredi 29 octobre 2021

VALENTIN COMTE, doctorant à l'Université de Neuchâtel

Impacts du changement climatique en Suisse : exemple du vignoble neuchâtelois

La vigne nous a servi jadis à reconstruire le climat du passé car c'est la plante la plus dépendante du climat. De nos jours, c'est plutôt le climat actuel et son évolution future, compte tenu du changement climatique, qui nous permet de probabiliser l'avenir de la vigne. Grâce à notre connaissance poussée de la circulation atmosphérique et de l'impact des émissions de gaz à effet de serre sur celle-ci, on peut prédire le climat de demain avec une relative grande précision. Cette conférence présentera quelques axes de recherches sur le climat viticole futur en fonction de différents scénarios climatiques. Ceci pour aider la profession viticole neuchâteloise à s'adapter au mieux au changement climatique.

Mardi 2 novembre 2021

JR

ALEXANDRE LAMBELET, professeur associé à la Haute école de travail social et santé Lausanne

La philanthropie et l'utilité publique : une perspective socio-historique

Depuis une vingtaine d'années, dans les pays occidentaux, la philanthropie est partout. On ne compte plus les articles de presse rendant compte de l'engagement philanthropique des élites économiques, les classements qui listent les grands donateurs de ce monde. De même, les cadres légaux et fiscaux entourant ces pratiques ont évolué ces dernières décennies, en vue de favoriser ces pratiques dites philanthropiques. Croisant ces deux histoires, cette conférence veut interroger l'engagement dans l'action publique de ces philanthropes, comme le soutien dont cette action bénéficie aujourd'hui, tant de la part des pouvoirs publics que du public en général.

Vendredi 5 novembre 2021

PM

ADRIEN WYSSBROD, maître-assistant à l'Université de Fribourg

Le Cercle National, foyer politique et intellectuel d'une révolution républicaine

Après la révolution neuchâteloise en 1848, les républicains acquièrent un immeuble à la Place Pury. Ils y fondent un « Cercle », sorte de club, de forum de discussions politiques, étroitement lié à un restaurant. Réunissant la plupart des membres du gouvernement fraîchement créé, le Cercle National devient l'antichambre du pouvoir. Au fil du temps, ce centre politique évolue, tente de se diversifier et cherche à s'imposer comme acteur culturel. Les archives qui nous sont parvenues permettent une plongée dans l'histoire de ce cercle qui façonna la République neuchâteloise, se réinventa et survit aujourd'hui encore.

Mardi 9 novembre 2021

JR

VINCENT ARLETTAZ, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Haute École de Musique Lausanne (Sion), rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande

Le cor anglais : une voix romantique

Comment imaginer l'orchestre romantique sans la voix veloutée, mystérieuse et nostalgique du cor anglais ? À quel autre instrument Dvorák aurait-il pu confier le sublime largo de sa *Symphonie du Nouveau Monde* ? Inconnu de l'orchestre de Mozart et de Beethoven, le cor anglais fait une entrée fracassante dans notre culture musicale avec la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830). Pourtant, son histoire était alors déjà ancienne : apparu vers le milieu du XVIII^e siècle, il s'était fait une place, modeste certes, dans l'opéra italien de l'époque classique, et même – dans une moindre mesure – dans la musique de chambre. Rien à voir cependant avec la véritable frénésie qu'il suscita dans les décennies suivantes. Petit retour sur une merveilleuse aventure au pays du son !

Vendredi 12 novembre 2021

PM

PIERRE GRESSER, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

Regard sur les croisades des XII^e et XIII^e siècles

Entre 1095 et 1291, huit croisades mirent en contact les croisés d'Occident avec les populations du Proche-Orient. Un regard d'ensemble sur ce temps fort des relations entre chrétiens et musulmans permet d'en expliquer les causes, le déroulement et les conséquences. Si ces dernières se traduisirent par la création de principautés et du royaume de Jérusalem, elles revêtirent aussi des aspects importants dans le domaine économique, humain et religieux.

Parmi d'autres, la forteresse chrétienne du Krak des chevaliers et la citadelle musulmane d'Alep (qui seront décrites avec projection) sont actuellement des témoignages architecturaux éclatants de deux siècles de rapports complexes.

Mardi 16 novembre 2021**JR**

STUART PATTERSON, ténor, professeur à la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel

ÉTIENNE ANKER, ténor

Chanteur lyrique : esclave de la partition ou interprète libre ?

Si la critique se met d'accord pour dire que l'interprétation de tel morceau lyrique a été réussie, certains attribueront son succès au compositeur de génie, au service de la voix humaine, un cadeau pour les cordes vocales, sans mentionner l'interprète ; d'autres diront qu'il est dû à un interprète de génie, au service du compositeur, un cadeau pour l'art lyrique. Après une carrière de 40 ans à naviguer entre ces deux pôles, Stuart Patterson planche sur des questions qui pourront éclaircir la voie (sans jeu de mots) : jusqu'où l'interprète peut-il raisonnablement s'emparer d'une partition, se la procurer, s'y investir, voire la réécrire dans sa « défense » de l'œuvre ?

Vendredi 19 novembre 2021**PM**

OLA SÖDERSTRÖM, professeur à l'Université de Neuchâtel

Comment créer des milieux de vie qui nous soignent ?

Depuis quelques années s'est développée une attention accrue pour le rôle de l'environnement dans notre santé et notre bien-être. La conférence portera sur deux recherches menées en Suisse, l'une sur la santé mentale, l'autre sur l'isolement social des seniors. Dans les deux cas, l'équipe de recherche du Prof. Söderström a travaillé sur le terrain en effectuant des itinéraires dans les milieux de vie des personnes. Ces itinéraires, filmés, photographiés et commentés, ont visé à identifier les éléments faisant obstacle ou au contraire permettant de fournir des ressources pour la qualité de vie des personnes concernées. Dans les deux cas, ces recherches ont constitué le fondement d'interventions visant à renforcer les capacités de soin informel de ces milieux de vie.

Mardi 23 novembre 2021**JR**

ALEXIS DRAHOS, historien de l'art, docteur de l'Université de Paris-Sorbonne, conférencier à l'École du Louvre

L'art et les sciences naturelles

L'art et la science. Deux domaines a priori incompatibles et qui pourtant connaissent de fortes correspondances le plus souvent cachées. C'est

notamment le cas à partir de la Renaissance où les artistes plus que jamais s'informent des découvertes scientifiques dans le domaine des sciences naturelles. En parallèle à cela, on assiste – et notamment à l'orée du XVIII^e siècle – à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique dont l'influence ne tardera pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les nouveaux secrets de la science. Même les hommes d'État s'y intéressent, à l'image par exemple de Thomas Jefferson féru de paléontologie. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de la science ? Quels en sont les réels échos ? Comme décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ? De Léonard de Vinci à Cézanne en passant par Turner ou encore à travers d'autres artistes moins connus comme Jean-Pierre Houel ou John Martin, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur les tableaux au prisme du développement de la géologie, de la zoologie ou encore de la paléontologie et de leur influence à travers les siècles.

Vendredi 26 novembre 2021

PM

GUILLAUME MAURI, docteur de l'Université de Neuchâtel

LUSI, le volcan de boue de Java. Une catastrophe naturelle unique en zone urbanisée

Le 29 mai 2006, à la suite d'un séisme dans la partie orientale de l'île de Java en Indonésie, le sol s'est ouvert à plusieurs endroits, laissant la place à des fontaines de boue bouillante. Localisée en bordure d'une zone urbaine, l'éruption « Lusi » a détruit quartiers d'habitation, zone industrielle, autoroute et rizières. Cette éruption continue, ininterrompue jusqu'à nos jours, développe un système unique au monde associé à la présence des volcans une trentaine de kilomètres plus au sud. Elle fait l'objet d'un projet de recherche international regroupant l'Université de Neuchâtel, les organismes indonésiens ainsi que des universités européennes et suisses. La conférence retracera les étapes de cette catastrophe naturelle exceptionnelle et présentera son impact écologique et humain.

Mardi 30 novembre 2021

JR

GILLES LANDINI, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

Tableaux d'une exposition, tableaux du peuple

Pour Moussorgski : Qu'est-ce que le Beau ? À cette question Moussorgski répond : « C'est le vrai ». Faisant fi de toutes réflexions esthétisantes, le compositeur, inspiré par l'exposition des tableaux de son ami défunt Viktor Hartmann, utilise ces dessins, esquisses, peintures, souvent assez faibles,

pour décrire des personnes ou le peuple. Ce chef-d'œuvre affirme ainsi que l'Artiste jamais ne s'embarrasse de classifications ou de discours sur la pertinence esthétique. L'Artiste porte en lui quelque chose d'authentique qui doit s'exprimer, ou il en crève ! L'urgence de ses pièces, leur force parfois originelle en fait une composition exceptionnelle et unique dans le répertoire pianistique.

En deuxième partie, Gilles Landini interprétera au piano les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Vendredi 3 décembre 2021

PM

ISABELLE RABOUD-SCHÜLE, ethnologue, ancienne directrice du Musée gruérien à Bulle

Nos habitudes alimentaires, petits changements et grandes évolutions. Traversée de plus d'un siècle autour de nos assiettes

Chaque génération voit ses habitudes se transformer, par le goût de la nouveauté, grâce aux avancées techniques ou aux transports et au gré des contacts interculturels. L'infinie diversité des aliments et la multitude de façons de les apprêter désorientent le mangeur moderne qui recherche un équilibre, un lien avec la nature et des aliments qui font sens. Les habitudes plus profondes, les goûts, les rythmes et l'organisation des repas évoluent en revanche de façon plus discrète mais importante.

Mardi 7 décembre 2021

JR

CAROLINE KARMANN, collaboratrice scientifique à l'EPFL

Lumière ! Confort visuel et bien-être dans les espaces intérieurs

Comment la lumière naturelle influence-t-elle notre confort, notre perception et notre santé à l'intérieur des bâtiments ? Notre confort est influencé par la quantité de lumière dont nous avons besoin pour bien voir et est limité par l'éblouissement. La perception visuelle est liée à nos préférences et aux réactions de notre corps à ce que nous voyons. Enfin, la lumière naturelle influence aussi notre rythme circadien, et donc notre santé. L'objectif de nos recherches est de comprendre les mécanismes de notre système visuel afin de répondre aux besoins des occupant-e-s en termes de stratégies d'éclairage naturel et soutenir ainsi la conception d'un environnement bâti agréable et sain.

Vendredi 10 décembre 2021**PM**

JACQUES AUBERT, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Les secrets du sommeil

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie. Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuroimagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Mardi 14 décembre 2021**JR**

STÉPHANE KRONENBERGER, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

L'Iran : un pays méconnu

Riche d'une longue histoire, l'Iran demeure néanmoins un pays largement méconnu, auquel sont attachées diverses représentations parfois contradictoires. Ce pays paradoxal, certes largement dépendant de l'exportation des hydrocarbures mais à l'économie plus diversifiée que ses voisins, abrite également une vivace société civile. Il joue en outre un rôle de premier plan dans la géopolitique du Moyen-Orient, bien au-delà de la seule question nucléaire ou balistique. Confronté à une grave crise économique et à un sévère régime de sanctions, l'Iran s'est récemment engagé dans un partenariat de long terme avec la Chine, tout en tentant de négocier avec les États-Unis un retour dans le concert des nations.

Vendredi 17 décembre 2021**PM**

PHILIPPE KAENEL, professeur à l'Université de Lausanne

Eugène Burnand était-il un artiste « académique » ou « pompier » ?

Eugène Burnand (1850-1921) est autour de 1900 l'un des artistes suisses les plus connus, non seulement dans son pays, mais encore en Europe et au-delà, grâce à son œuvre peinte d'un naturalisme marqué par le protestantisme. Il doit aussi sa notoriété à son illustration inédite des *Paraboles* (1908), rééditées de nombreuses fois sous diverses formes. Burnand est devenu l'ennemi juré de ce que l'on appelle alors la « clique » de Ferdinand Hodler, le représentant d'un art jugé « académique », pour ne pas dire « pompier » ou « photographique ». Artiste institutionnel par excellence, membre de jurys internationaux autour de 1900, il va subir un long purgatoire...

Mardi 21 décembre 2021 à 14h15**JR****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 11 janvier 2022**JR**

JACQUES SAVOY, professeur à l'Université de Neuchâtel

Langage, politique et fake news

Aux États-Unis, les politiciens ont adopté un nouveau style pour s'adresser à leurs concitoyens. Les faits n'ont plus le poids nécessaire pour convaincre et de nouvelles expressions ont vu le jour comme facticide, faits alternatifs et fake news (ou infox en français). Couplé aux réseaux sociaux, ce nouveau ton a envahi l'espace et a permis à Donald Trump de convaincre des millions de citoyen-ne-s. Cette conférence vous permettra de connaître la génération de ces fausses nouvelles, de découvrir les diverses variantes de ce phénomène, de comprendre le succès de leur propagation et de voir si l'ordinateur peut les identifier. Enfin, nous essayerons de vous montrer comment nous pouvons créer de telles fake news.

Vendredi 14 janvier 2022**PM**

CAMILLE MORGENTHALER, docteure de l'Université de Neuchâtel

La réflexivité, une piste pour améliorer les performances médicales ?

La réflexivité, mais que signifie ce terme étrange ? Cette forme de (dé)briefing spécifique peut, selon plusieurs auteurs, aider les équipes médicales à produire de meilleures performances. La réflexivité permettrait ainsi d'améliorer la qualité des soins et la santé des patient-e-s. Cependant, une lacune principale persiste dans les études actuelles : on ignore ce qui est discuté ou non durant une session de réflexivité. Sous l'angle de la psychologie du travail, nous avons donc étudié les effets de la réflexivité sur les performances de réanimation durant une simulation médicale dans un premier temps. Mais nous avons également investigué le contenu des sessions de réflexivité et leur effet. Qu'en pensez-vous, vaut-il mieux réfléchir avant d'agir ?

Mardi 18 janvier 2022

JR

SIMONE MARTY, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel
Apprendre le français en Suisse romande, entre idéalisation et reproduction sociale

Dans la deuxième partie du XX^e siècle, de nombreuses jeunes femmes se déplacent de la Suisse alémanique vers la Suisse romande pour un séjour d'une durée limitée. C'est le fameux "Welschlandaufenthalt". En tant que pratique sociale, la langue constitue une porte d'entrée originale sur l'histoire sociale de cette migration interne à la Suisse. Les idéologies langagières, c'est-à-dire ce qui est dit des langues et des pratiques langagières, reflètent et participent en effet à la distribution du pouvoir politique, économique et social en Suisse, ainsi qu'à l'évolution de ces rapports de pouvoir. Ce séjour se situe ainsi au carrefour de motivations personnelles et de logiques collectives.

Vendredi 21 janvier 2022

PM

ÉLODIE PAUPE, doctorante à l'Université de Neuchâtel
Griffon, source et clochette : à propos de la vie de saint Imier

La *Vie d'Imier* relate les errances du saint dans l'arc jurassien, mais aussi le périple qui le mène à Jérusalem et le place sur le chemin d'un griffon. Possible interpolation du XII^e siècle dans un texte qui daterait du IX^e siècle, cet épisode merveilleux s'inscrit dans une série d'images typiques de l'hagiographie antique et médiévale : clochette signalant la direction à prendre, animal sauvage domestiqué, apparition d'une source, guérison miraculeuse... Mais d'où ces motifs proviennent-ils ? Permettent-ils d'établir des liens avec d'autres récits hagiographiques, en particulier avec les *Vies* d'autres saints jurassiens ?

Mardi 25 janvier 2022

JR

VALÉRIE WYSSBROD, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel
Civelles, laine shahtoosh et bois de rose : les enjeux de la réglementation du commerce d'espèces sauvages

Quel est le lien entre une assiette de civelles, une écharpe en shahtoosh et un meuble en bois de rose ? C'est ce que nous découvrirons ensemble en nous penchant sur la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Cette Convention, adoptée en 1973, vise à garantir que le commerce des espèces animales et végétales est durable et qu'il ne nuit pas à la conservation de la biodiversité.

Vendredi 28 janvier 2022**PM**

CHRISTOPHE IMPERIALI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Le *Faust* de Goethe en France : panorama d'une réception florissante

La France du XIX^e siècle n'a cessé de remettre sur le métier cette œuvre fascinante qu'est le *Faust* de Goethe. Sans même parler des nombreuses réécritures et adaptations auxquelles la pièce a donné lieu, on peut dénombrer, entre 1810 et 1932 (centenaire du *Second Faust*), quelque 70 éditions différentes et pas moins de 35 traductions ! C'est un parcours à travers ces diverses « parures » de l'œuvre que nous entreprendrons : occasion d'ouvrir des réflexions sur l'évolution des pratiques de traduction, mais aussi d'envisager les fluctuations du sens que l'on a pu donner au récit faustien, qui se constitue petit à petit en mythe. Un mythe universel, certes, mais tenu également pour intimement germanique, ce qui ne manque pas d'en influencer l'interprétation, au gré des relations entre France et Allemagne.

Mardi 1^{er} février 2022**JR**

OLIVIER MASSIN, professeur à l'Université de Neuchâtel

Nous ne savons pas la chance que nous avons

Nous vivons certainement dans la période la plus opulente, la plus démocratique, la plus pacifique, la plus éduquée de l'histoire de l'humanité. Pourtant, au sein des pays développés, les appels aux réformes radicales, au renversement du « système » se multiplient. Il y a deux réactions communes à ce paradoxe. Le radicalisme pessimiste soutient que le constat est en réalité bien moins rose qu'il n'y paraît : les quelques améliorations positives sont plus que largement compensées par des détériorations bien plus graves (écologiques, économiques, démographiques...), de sorte que des changements radicaux s'imposent. Le conservatisme optimiste soutient à l'inverse que le constat initial est correct et que nous ne sommes tentés de donner un coup de pied dans la fourmilière que parce que nous ignorons l'ampleur et la précarité des progrès réalisés. Aussi convient-il d'endosser un conservatisme heureux ou, au pire, un réformisme lent. Après avoir spécifié ces deux réactions au paradoxe, nous nous intéresserons à un problème pour le conservatisme optimiste. S'il est vrai que nous ignorons à ce point la chance que nous avons, l'existence et la persistance d'un tel aveuglement ne viennent-elles pas gravement ternir l'heureux constat de départ ?

Vendredi 4 février 2022**PM**

NATHALIE VUILLEMIN, professeure à l'Université de Neuchâtel

TIMOTHÉE LÉCHOT, collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel

Monstres végétaux et plantes exotiques : le point de vue de Jean-Jacques Rousseau

La botanique exotique prend une importance considérable au XVIII^e siècle. L'acclimatation d'espèces étrangères dans les jardins d'Europe s'accompagne d'enjeux scientifiques, économiques et politiques majeurs. Face à cet engouement, Jean-Jacques Rousseau adopte une position critique : en tentant de les acclimater sous leurs latitudes, les hommes dénaturent les plantes tropicales. Les plantes transplantées ou transformées par l'homme constituent pour lui des monstres végétaux qui dénotent le profit et l'ostentation, sinon l'aliénation des sociétés modernes. Rousseau leur préfère les espèces indigènes qu'il peut observer dans leur environnement naturel. Le citoyen de Genève fréquente pourtant les jardins exotiques de Lyon et de Paris. Il s'intéresse aux végétaux d'origine lointaine et tente lui-même d'acclimater certaines espèces. Peu de temps avant sa mort, il acquiert un herbier de J.-B. Fusée-Aublet qui contient des spécimens rares issus de Guyane, collection dont la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel conserve aujourd'hui une partie. Cette conférence tentera, à travers la figure de Rousseau, de faire le point sur les tensions qui accompagnent, au siècle des Lumières, l'exploration et l'appropriation des richesses naturelles étrangères.

Mardi 8 février 2022**JR**

WALTER TSCHOPP, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste

JEAN MENTHONNEX, président de la Fondation Ateliers d'Artiste

Comment donner une nouvelle vie aux œuvres d'art oubliées d'artistes autrefois reconnus ?

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présenteront les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Vendredi 11 février 2022**PM**

MATTHIEU GILLABERT, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, maître-assistant à l'Université de Fribourg

Varsovie, l'histoire d'une métropole périphérique et connectée au XX^e siècle, hier et aujourd'hui

« Le pont Poniatowski, c'est à l'est de l'Europe, le dernier point d'où l'on aperçoit l'Occident », écrivait le journaliste Pierre Frédéric dans la *Gazette de Lausanne* en 1932. Au bord de la Vistule, Varsovie devient au cours du XX^e siècle une importante métropole de l'Europe centrale, cosmopolite et connectée, mais reste considérée comme étant en périphérie des grandes capitales du continent. Pourtant, sa position centrale entre Berlin et Moscou et son évolution faite de ruptures brutales en font un épice de l'histoire contemporaine. En revisitant l'histoire politique, culturelle et urbanistique de cette ville, et en flânant aussi dans ses parcs, nous aurons l'occasion de mieux comprendre la nature et les conséquences de ces ruptures, pour cette ville et pour l'Europe.

Mardi 15 février 2022**JR**

MEHDI FARSI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Effizienz du secteur public

Effizienz, efficacité, productivité, performance économique, ou encore économies d'échelle. Que signifient au juste ces termes que l'on entend si souvent dans les débats ? Pourquoi devraient-ils nous intéresser ? Comment s'intègrent-ils dans les théories économiques ? Est-ce que l'on peut les mesurer ? Devrait-on distinguer le secteur public des entreprises privées ? C'est à ces questions que cet exposé cherchera à répondre. Il abordera les bases théoriques de l'effizienz et discutera les sources d'ineffizienz dans les organisations. La conférence s'intéressera particulièrement au secteur public et à ses enjeux. La présentation sera soutenue par des exemples et quelques études de cas.

Vendredi 18 février 2022**PM**

JÉRÔME GAVIN, enseignant de mathématiques, directeur du Collège Voltaire de Genève

ALAIN SCHÄRLIG, professeur honoraire de Université de Lausanne

Et l'algèbre fut !

L'algèbre n'a pas toujours été un cortège de lettres et de chiffres, entrelardés de signes mathématiques, avec un x ou un y quelque part. Elle n'était à ses débuts qu'une suite de phrases, sans aucun des signes que l'on connaît de nos jours, sans les lettres et les x qui en font maintenant tout le charme, et même sans aucun chiffre car les nombres y figuraient en toutes lettres. C'est

sa naissance et ses premiers balbutiements, survenus à Bagdad au IX^e siècle et en langue arabe, que les conférenciers vont vous raconter. Quelques souvenirs de votre algèbre de l'école pourraient être utiles, mais ne seront pas indispensables.

Mardi 22 février 2022

JR

RÉGINE BONNEFOIT, professeure à l'Université de Neuchâtel

À la recherche de « l'horreur délicate ». La peinture romantique en Europe

En 1757, le philosophe irlandais Edmund Burke publie sa *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*. Dans cet ouvrage, la peur et les forces pulsionnelles apparaissent comme le principe essentiel du sublime. À la même époque, le poète écossais James Macpherson publie ses *Fragments de poésie ancienne* qu'il attribue au barde légendaire Ossian. Sous l'influence d'écrivains et de philosophes, les paysages de William Turner et Caspar David Friedrich se dramatisent et se chargent d'émotions. Ingres peint pour Napoléon I^{er} *Le Songe d'Ossian*. Toute une génération d'artistes français succombe à « l'horreur délicate », ce qui sera explicité à l'exemple d'œuvres de Delacroix et de Géricault.

Vendredi 25 février 2022

PM

DIDIER PATEL, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

Musiques des cathédrales et des cours princières (XII^e/XIII^e siècles)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Vendredi 4 mars 2022CLIMAT 

PM

ANNE FREITAG, conservatrice au Musée de zoologie de Lausanne

Chaud – froid ! Les animaux et leurs stratégies pour se rafraîchir ou se tenir chaud

Désert brûlant, soleil d'été, hiver rigoureux, vie dans les pôles... Qu'il fasse chaud ou froid, les animaux ont développé de nombreuses adaptations pour se rafraîchir ou se réchauffer. Rien de tel qu'un épais pelage et des pattes

densément poilues pour passer l'hiver, comme chez le lièvre variable. Mais pourquoi les canards n'ont-ils pas froid aux pattes, les pieds dans l'eau glacée en plein mois de janvier ? Et si les hirondelles s'envolent vers le sud avec l'arrivée de la mauvaise saison, comment faire quand on est un délicat papillon en hiver ? Nous découvrirons 1001 stratégies pour résister aux aléas du climat, et les problèmes que provoquent les changements climatiques actuels.

Mardi 8 mars 2022**JR**

CARINE SKUPIEN DEKENS, professeure à l'Université de Neuchâtel

La langue des protestants : à la recherche des origines du Patois de Canaan

Que s'est-il passé entre 1535, date de la première traduction de la Bible en français d'après les textes originaux (Olivétan, publié à Neuchâtel), et aujourd'hui, pour que l'on puisse désigner le langage de certains milieux protestants comme « le patois de Canaan » ? Nous proposons d'en explorer les sources bibliques par l'examen de traductions réformées (d'Olivétan à Ostervald) et de quelques sermons protestants des XVI^e au XVIII^e siècles. Peut-être que la constatation d'Olivétan qu'il était aussi difficile de traduire l'hébreu en français que si « on voulait enseigner le doux rossignol à chanter le chant du corbeau enroué » est-elle la clé de notre recherche ?

CLIMAT **Vendredi 11 mars 2022****PM**

MICHEL QUINQUIS, docteur de l'Université d'Aix-Marseille, géomaticien auprès de l'Office fédéral de topographie

Pourquoi le littoral marin s'érode-t-il et quels sont les impacts sur nos sociétés ?

L'étude de l'évolution du littoral et sa gestion sont des thèmes relativement récents mais de plus en plus prépondérants dans notre société globalisée. Si, dans le passé, les bords de mer étaient très peu peuplés, actuellement plus de 20% de la population mondiale vit à moins de 30 km des côtes, ce qui ne va pas manquer de poser de gros problèmes dans un futur proche, problèmes déjà fortement accentués par le changement climatique actuel. On comprend mieux alors l'intérêt d'étudier les littoraux afin de tenter d'appréhender le fonctionnement de cette interface fragile entre trois milieux bien différents : l'atmosphère, la terre et l'océan.

Mardi 15 mars 2022

JR

MINH SON NGUYEN, professeur à l'Université de Neuchâtel

Aïda au pays des Helvètes : le parcours d'une personne étrangère dans le dédale du droit suisse

Une Érythréenne, née en l'an 2000, prend la décision de quitter son pays d'origine, car elle a vraiment peur de devoir prochainement rejoindre l'armée. Elle se rend en Éthiopie. Elle a le projet de rejoindre la Suisse pour y demander l'asile, car sa sœur aînée y a obtenu ce statut en 2015. Une personne lui prodigue des conseils et lui demande de s'appeler désormais Aïda, ce qu'elle accepte de faire. Arrivée en Suisse, Aïda va être confrontée aux méandres du droit des personnes étrangères. En la suivant, vous verrez ô combien son parcours est semé d'embûches juridiques.

Vendredi 18 mars 2022

PM

KARIM ERARD, enseignant, voyageur

Corée du Nord : le royaume ermite

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord... Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays de Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées, de vidéos, d'animations sonores. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – sont l'objet de la présentation. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite » non sans stupeur...

Mardi 22 mars 2022CLIMAT 

JR

EDWARD MITCHELL, professeur à l'Université de Neuchâtel

Du Gondwana au réchauffement climatique actuel : que nous enseigne la distribution géographique des amibes du sol sur l'histoire de la planète ?

Les microorganismes sont innombrables et tellement petits qu'ils peuvent facilement être transportés par le vent sur des milliers de kilomètres. De ce fait, ils devraient avoir une répartition cosmopolite pour autant que les conditions écologiques leur conviennent. Or les amibes du sol nous prouvent que ce n'est pas le cas. Certaines espèces ne se rencontrent que sur les fragments de l'ancien continent du Gondwana ou sont même endémiques à des régions plus restreintes. Ceci pose la question de leur capacité de résistance aux changements climatiques en cours. Faut-il aussi considérer les microorganismes dans la politique de conservation de la biodiversité ?

Vendredi 25 mars 2022 à 14h00**JR****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !****Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations – des élèves de lycée aux retraité-e-s. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous. Cette année, un texte tiré de la littérature francophone d'Europe permettra à chacune et chacun de déjouer les chausse-trapes de l'orthographe, avec de nombreux prix à la clé.

CLIMAT **Mardi 29 mars 2022****JR**

CHARLOTTE BELLOT, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel
Comment préserver les océans et les mammifères marins ?

Il est de notoriété mondiale que l'océan est menacé de toute part. Que ce soit la dégradation des écosystèmes marins ou leur destruction, les impacts ne peuvent plus être ignorés. Pollution, surexploitation, diminution de la biodiversité, érosion des zones côtières, acidification de l'eau sont autant de menaces qui pèsent sur les espèces marines. Lors de cette conférence, nous discuterons des impacts environnementaux et de la diminution de la biodiversité marine. Notre objectif sera de mettre en avant la complexité des projets de préservation du patrimoine naturel qui tentent d'éviter la disparition des mammifères marins et de notre belle biodiversité.

Vendredi 1^{er} avril 2022**PM**

SANDY MAILLARD, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel
**Incarner Marie-Madeleine dans une pièce de théâtre du Moyen Âge :
expérience contemporaine d'une réalité médiévale**

À l'ère de l'art contemporain, quelle place reste-t-il pour la reconstitution de pièces de théâtre médiévales à sujet religieux ? Quel sens y a-t-il encore à interpréter des personnages bibliques tels que Jésus ou Marie-Madeleine, pour les acteurs ou actrices comme pour le public ? Le lien entre réalité médiévale et fiction contemporaine, même s'il paraît impensable, semble se tisser au cœur du jeu théâtral : l'incarnation d'un rôle, qu'il soit parlé ou chanté, se fait toujours au prisme d'une individualité. Et cela – cette conférence tentera de le montrer – est peut-être d'autant plus vrai que le personnage incarné est Marie-Madeleine au matin de Pâques.

Mardi 5 avril 2022

JR

PAUL DELSALLE, maître de conférences à l'Université de Besançon
Quand Neuchâtel s'approvisionnait en sel de Salins

Pendant plusieurs siècles, les habitants de Neuchâtel et sa région furent approvisionnés en sel venant de Salins dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté). Le sel était indispensable à la vie quotidienne : il permettait de conserver les viandes et les poissons, d'améliorer l'ordinaire du bétail et de fabriquer les fromages. À Salins, deux usines produisaient du sel à partir de sources d'eau extrêmement salées. Des femmes spécialisées étaient chargées de confectionner des pains de sel supportant le voyage. Amener le sel à Neuchâtel, sur des chariots tirés par des chevaux, à travers la chaîne du Jura, en été comme en hiver, était toute une expédition pour les charretiers. Le conférencier fera revivre cette épopée grâce aux archives retrouvées en France et à Neuchâtel.

Vendredi 8 avril 2022

PM

HÉDI DRIDI, professeur à l'Université de Neuchâtel
JEAN-PIERRE SCHNEIDER, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel
Heimweh ou « La Maladie des Suisses ». La nostalgie des Anciens pour leur terre natale

Mobilité et globalisation, favorisées par les moyens de transport et de communication, sont souvent présentées comme les manifestations de la modernité de notre monde. Pourtant, malgré un contexte bien différent, défini par un horizon géographique plus restreint et les moyens de déplacement de l'époque, ces phénomènes étaient déjà à l'œuvre dans l'Antiquité, avec des effets bénéfiques mais aussi des déchirements. Il y a plus de deux mille ans, comme de nos jours, quitter sa terre natale n'allait pas sans inconvénients : éloignement de la patrie, difficultés d'acculturation et nostalgie des prétendues « racines » suscitent alors des affirmations identitaires qui s'expriment principalement dans l'épigraphie funéraire. Cette conférence d'un archéologue et d'un helléniste présentera quelques éclairages sur cette question à partir de cas particuliers.

Mardi 12 avril 2022

JR

YVAN SCHULZ, docteur de l'Université de Neuchâtel
La modernisation de la gestion des déchets d'équipements électriques et électroniques en République populaire de Chine

Dès la fin des années 2000, le gouvernement central chinois a entrepris de révolutionner les pratiques liées à la réutilisation et au recyclage d'une longue liste d'appareils usés ou usagés incluant notamment les machines à laver, les climatiseurs et les ordinateurs. L'objectif consistait à « formaliser la gestion et

le traitement » de ces objets, communément appelés « déchets » d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cette présentation fera la lumière sur les facteurs qui ont poussé Pékin à adopter ce vaste programme de modernisation, sur la façon dont celui-ci s'est déroulé et sur les conséquences qu'il a eues.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi de 14h15 à 16h00

MIH - Musée international d'horlogerie

Salle Erni

Rue des Musées 29

2300 La Chaux-de-Fonds

Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme.

Responsable d'antenne

François Chapuisat ; fr.chapuisat@bluewin.ch ; 032 932 18 89

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 5 octobre 2021

Club 44, Rue de la Serre 64

ROBERT KOPP, professeur honoraire de l'Université de Bâle

Giraudoux : de la tragédie antique au tragique moderne

La plupart des auteurs dramatiques de l'entre-deux-guerres – Cocteau, Anouilh, Sartre – ont fait revivre dans leur théâtre des mythes antiques. Mais aucun d'eux ne l'a fait avec autant de liberté, d'humour et d'ironie que Giraudoux, qui a puisé à pleines mains non seulement dans Eschyle, Sophocle et Euripide, mais aussi dans la Bible, pour trouver des figures susceptibles de représenter le tragique de la vie moderne, de l'homme aux prises à la fois avec sa nature et avec son destin. Que devient notre liberté face au mouvement de l'Histoire qui nous dépasse ? Comment la Guerre de Troie pourrait-elle ne pas avoir lieu et Sodome et Gomorre échapper à la destruction ? En effet, les chances sont minces, mais peut-être pas inexistantes.

Mardi 12 octobre 2021

STÉPHANE KRONENBERGER, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille
L'Iran : un pays méconnu

Riche d'une longue histoire, l'Iran demeure néanmoins un pays largement méconnu, auquel sont attachées diverses représentations parfois contradictoires. Ce pays paradoxal, certes largement dépendant de l'exportation des hydrocarbures mais à l'économie plus diversifiée que ses voisins, abrite également une vivace société civile. Il joue en outre un rôle de premier plan dans la géopolitique du Moyen-Orient, bien au-delà de la seule question nucléaire ou balistique. Confronté à une grave crise économique et à un sévère régime de sanctions, l'Iran s'est récemment engagé dans un partenariat de long terme avec la Chine, tout en tentant de négocier avec les États-Unis un retour dans le concert des nations.

Mardi 19 octobre 2021

JACQUES AUBERT, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Les secrets du sommeil

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie. Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuroimagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Mardi 26 octobre 2021

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Mardi 2 novembre 2021

OLA SÖDERSTRÖM, professeur à l'Université de Neuchâtel

Comment créer des milieux de vie qui nous soignent ?

Depuis quelques années s'est développée une attention accrue pour le rôle de l'environnement dans notre santé et notre bien-être. La conférence portera sur deux recherches menées en Suisse, l'une sur la santé mentale, l'autre sur l'isolement social des seniors. Dans les deux cas, l'équipe de recherche du Prof. Söderström a travaillé sur le terrain en effectuant des itinéraires dans les milieux de vie des personnes. Ces itinéraires, filmés, photographiés et commentés, ont visé à identifier les éléments faisant obstacle ou au contraire permettant de fournir des ressources pour la qualité de vie des personnes concernées. Dans les deux cas, ces recherches ont constitué le fondement d'interventions visant à renforcer les capacités de soin informel de ces milieux de vie.

Mardi 9 novembre 2021

HÉDI DRIDI, professeur à l'Université de Neuchâtel

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

Heimweh ou « La Maladie des Suisses ». La nostalgie des Anciens pour leur terre natale

Mobilité et globalisation, favorisées par les moyens de transport et de communication, sont souvent présentées comme les manifestations de la modernité de notre monde. Pourtant, malgré un contexte bien différent, défini par un horizon géographique plus restreint et les moyens de déplacement de l'époque, ces phénomènes étaient déjà à l'œuvre dans l'Antiquité, avec des effets bénéfiques mais aussi des déchirements. Il y a plus de deux mille ans, comme de nos jours, quitter sa terre natale n'allait pas sans inconvénients : éloignement de la patrie, difficultés d'acculturation et nostalgie des prétendues « racines » suscitent alors des affirmations identitaires qui s'expriment principalement dans l'épigraphie funéraire. Cette conférence d'un archéologue et d'un helléniste présentera quelques éclairages sur cette question à partir de cas particuliers.

Mardi 16 novembre 2021

VINCENT ARLETTAZ, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Haute École de Musique Lausanne (Sion), rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande

Le cor anglais : une voix romantique

Comment imaginer l'orchestre romantique sans la voix veloutée, mystérieuse et nostalgique du cor anglais ? À quel autre instrument Dvorák aurait-il pu confier le sublime largo de sa *Symphonie du Nouveau Monde* ? Inconnu de

l'orchestre de Mozart et de Beethoven, le cor anglais fait une entrée fracassante dans notre culture musicale avec la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830). Pourtant, son histoire était alors déjà ancienne : apparu vers le milieu du XVIII^e siècle, il s'était fait une place, modeste certes, dans l'opéra italien de l'époque classique, et même – dans une moindre mesure – dans la musique de chambre. Rien à voir cependant avec la véritable frénésie qu'il suscita dans les décennies suivantes. Petit retour sur une merveilleuse aventure au pays du son !

Mardi 23 novembre 2021

ALEXANDRE LAMBELET, professeur associé à la Haute école de travail social et santé Lausanne

La philanthropie et l'utilité publique : une perspective socio-historique

Depuis une vingtaine d'années, dans les pays occidentaux, la philanthropie est partout. On ne compte plus les articles de presse rendant compte de l'engagement philanthropique des élites économiques, les classements qui listent les grands donateurs de ce monde. De même, les cadres légaux et fiscaux entourant ces pratiques ont évolué ces dernières décennies, en vue de favoriser ces pratiques dites philanthropiques. Croisant ces deux histoires, cette conférence veut interroger l'engagement dans l'action publique de ces philanthropes, comme le soutien dont cette action bénéficie aujourd'hui, tant de la part des pouvoirs publics que du public en général.

Mardi 30 novembre 2021

CLIMAT 

VALENTIN COMTE, doctorant à l'Université de Neuchâtel

Impacts du changement climatique en Suisse : exemple du vignoble neuchâtelois

La vigne nous a servi jadis à reconstruire le climat du passé car c'est la plante la plus dépendante du climat. De nos jours, c'est plutôt le climat actuel et son évolution future, compte tenu du changement climatique, qui nous permet de probabiliser l'avenir de la vigne. Grâce à notre connaissance poussée de la circulation atmosphérique et de l'impact des émissions de gaz à effet de serre sur celle-ci, on peut prédire le climat de demain avec une relative grande précision. Cette conférence présentera quelques axes de recherches sur le climat viticole futur en fonction de différents scénarios climatiques. Ceci pour aider la profession viticole neuchâteloise à s'adapter au mieux au changement climatique.

Mardi 7 décembre 2021**Conservatoire, salle Faller, Av. Léopold-Robert 34**

GILLES LANDINI, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

Tableaux d'une exposition, tableaux du peuple

Pour Moussorgski : Qu'est-ce que le Beau ? À cette question Moussorgski répond : « C'est le vrai ». Faisant fi de toutes réflexions esthétisantes, le compositeur, inspiré par l'exposition des tableaux de son ami défunt Viktor Hartmann, utilise ces dessins, esquisses, peintures, souvent assez faibles, pour décrire des personnes ou le peuple. Ce chef-d'œuvre affirme ainsi que l'Artiste jamais ne s'embarrasse de classifications ou de discours sur la pertinence esthétique. L'Artiste porte en lui quelque chose d'authentique qui doit s'exprimer, ou il en crève ! L'urgence de ses pièces, leur force parfois originelle en fait une composition exceptionnelle et unique dans le répertoire pianistique.

En deuxième partie, Gilles Landini interprétera au piano les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mardi 14 décembre 2021

ISABELLE RABOUD-SCHÜLE, ethnologue, ancienne directrice du Musée gruérien à Bulle

Nos habitudes alimentaires, petits changements et grandes évolutions. Traversée de plus d'un siècle autour de nos assiettes

Chaque génération voit ses habitudes se transformer, par le goût de la nouveauté, grâce aux avancées techniques ou aux transports et au gré des contacts interculturels. L'infinie diversité des aliments et la multitude de façons de les apprêter désorientent le mangeur moderne qui recherche un équilibre, un lien avec la nature et des aliments qui font sens. Les habitudes plus profondes, les goûts, les rythmes et l'organisation des repas évoluent en revanche de façon plus discrète mais importante.

Mardi 21 décembre 2021 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 4 janvier 2022

YVAN SCHULZ, docteur de l'Université de Neuchâtel

La modernisation de la gestion des déchets d'équipements électriques et électroniques en République populaire de Chine

Dès la fin des années 2000, le gouvernement central chinois a entrepris de révolutionner les pratiques liées à la réutilisation et au recyclage d'une longue liste d'appareils usés ou usagés incluant notamment les machines à laver, les climatiseurs et les ordinateurs. L'objectif consistait à « formaliser la gestion et le traitement » de ces objets, communément appelés « déchets » d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cette présentation fera la lumière sur les facteurs qui ont poussé Pékin à adopter ce vaste programme de modernisation, sur la façon dont celui-ci s'est déroulé et sur les conséquences qu'il a eues.

Mardi 11 janvier 2022

OLIVIER BEAUDET-LABRECQUE, criminologue, professeur-assistant à la Haute école de gestion Arc

La cybercriminalité et les seniors

Au cours des dernières décennies, la cybercriminalité n'a cessé de s'intensifier et de se diversifier. La pandémie a amplifié ces changements en drainant davantage de criminels et de victimes sur Internet. Cette conférence vise à explorer les évolutions de la cybercriminalité, à démystifier certaines idées préconçues et à sensibiliser le public aux principaux risques inhérents à l'utilisation des technologies de l'information.

Mardi 18 janvier 2022

WALTER TSCHOPP, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste

JEAN MENTHONNEX, président de la Fondation Ateliers d'Artiste

Comment donner une nouvelle vie aux œuvres d'art oubliées d'artistes autrefois reconnus ?

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présenteront les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Mardi 25 janvier 2022

CLIMAT ☀

MICHEL QUINQUIS, docteur de l'Université d'Aix-Marseille, géomaticien auprès de l'Office fédéral de topographie

Pourquoi le littoral marin s'érode-t-il et quels sont les impacts sur nos sociétés ?

L'étude de l'évolution du littoral et sa gestion sont des thèmes relativement récents mais de plus en plus prépondérants dans notre société globalisée. Si, dans le passé, les bords de mer étaient très peu peuplés, actuellement plus de 20% de la population mondiale vit à moins de 30 km des côtes, ce qui ne va pas manquer de poser de gros problèmes dans un futur proche, problèmes déjà fortement accentués par le changement climatique actuel. On comprend mieux alors l'intérêt d'étudier les littoraux afin de tenter d'appréhender le fonctionnement de cette interface fragile entre trois milieux bien différents : l'atmosphère, la terre et l'océan.

Mardi 1^{er} février 2022

CHRISTOPHE IMPERIALI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Le *Faust* de Goethe en France : panorama d'une réception florissante

La France du XIX^e siècle n'a cessé de remettre sur le métier cette œuvre fascinante qu'est le *Faust* de Goethe. Sans même parler des nombreuses réécritures et adaptations auxquelles la pièce a donné lieu, on peut dénombrer, entre 1810 et 1932 (centenaire du *Second Faust*), quelque 70 éditions différentes et pas moins de 35 traductions ! C'est un parcours à travers ces diverses « parures » de l'œuvre que nous entreprendrons : occasion d'ouvrir des réflexions sur l'évolution des pratiques de traduction, mais aussi d'envisager les fluctuations du sens que l'on a pu donner au récit faustien, qui se constitue petit à petit en mythe. Un mythe universel, certes, mais tenu également pour intimement germanique, ce qui ne manque pas d'en influencer l'interprétation, au gré des relations entre France et Allemagne.

Mardi 8 février 2022

VALÉRIE WYSSBROD, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Civelles, laine shahtoosh et bois de rose : les enjeux de la réglementation du commerce d'espèces sauvages

Quel est le lien entre une assiette de civelles, une écharpe en shahtoosh et un meuble en bois de rose ? C'est ce que nous découvrons ensemble en nous penchant sur la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Cette Convention, adoptée en 1973, vise à garantir que le commerce des espèces animales et végétales est durable et qu'il ne nuit pas à la conservation de la biodiversité.

Mardi 15 février 2022

MATHIEU MENGHINI, historien et praticien de l'action culturelle
L'Art et la Cité

De Lascaux à nos jours, l'Art a suscité les interprétations les plus diverses : ferment de la communauté et vecteur de citoyenneté pour les uns ; futile distraction ou support de la distinction sociale pour les autres.

Ce rendez-vous convoquera les témoignages de l'histoire, de la politique et de la philosophie, évoquera les enjeux de notre Temps et sera illustré par différentes expériences tirées notamment du parcours de Mathieu Menghini, ancien directeur de théâtre (Centre culturel neuchâtelois-Théâtre du Pommier, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin) et actuel animateur de La Marmite – Université populaire nomade de la culture qu'il a conçue voilà cinq ans.

Mardi 22 février 2022

DIDIER PATEL, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse
Musiques des cathédrales et des cours princières (XII^e/XIII^e siècles)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Mardi 8 mars 2022

CLIMAT ⚙️

ANNE FREITAG, conservatrice au Musée de zoologie de Lausanne
Chaud – froid ! Les animaux et leurs stratégies pour se rafraîchir ou se tenir chaud

Désert brûlant, soleil d'été, hiver rigoureux, vie dans les pôles... Qu'il fasse chaud ou froid, les animaux ont développé de nombreuses adaptations pour se rafraîchir ou se réchauffer. Rien de tel qu'un épais pelage et des pattes densément poilues pour passer l'hiver, comme chez le lièvre variable. Mais pourquoi les canards n'ont-ils pas froid aux pattes, les pieds dans l'eau glacée en plein mois de janvier ? Et si les hirondelles s'envolent vers le sud avec l'arrivée de la mauvaise saison, comment faire quand on est un délicat papillon en hiver ? Nous découvrirons 1001 stratégies pour résister aux aléas du climat, et les problèmes que provoquent les changements climatiques actuels.

Mardi 15 mars 2022

AUDE JOSEPH, responsable du Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

ROLAND COSANDEY, historien du cinéma

Neuchâtel, un canton en images : une filmographie cantonale

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel, un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore de grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui en accompagnera la projection.

Mardi 22 mars 2022

RÉGINE BONNEFOIT, professeure à l'Université de Neuchâtel

À la recherche de « l'horreur délicate ». La peinture romantique en Europe

En 1757, le philosophe irlandais Edmund Burke publie sa *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*. Dans cet ouvrage, la peur et les forces pulsionnelles apparaissent comme le principe essentiel du sublime. À la même époque, le poète écossais James Macpherson publie ses *Fragments de poésie ancienne* qu'il attribue au barde légendaire Ossian. Sous l'influence d'écrivains et de philosophes, les paysages de William Turner et Caspar David Friedrich se dramatisent et se chargent d'émotions. Ingres peint pour Napoléon I^{er} *Le Songe d'Ossian*. Toute une génération d'artistes français succombe à « l'horreur délicate », ce qui sera explicité à l'exemple d'œuvres de Delacroix et de Géricault.

Vendredi 25 mars 2022 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !****Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations – des élèves de lycée aux retraité-e-s. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous. Cette année, un texte tiré de la littérature francophone d'Europe permettra à chacune et chacun de déjouer les chausse-trapes de l'orthographe, avec de nombreux prix à la clé.

Mardi 29 mars 2022

ÉLODIE PAUPE, doctorante à l'Université de Neuchâtel

Griffon, source et clochette : à propos de la vie de saint Imier

La *Vie d'Imier* relate les errances du saint dans l'arc jurassien, mais aussi le périple qui le mène à Jérusalem et le place sur le chemin d'un griffon. Possible interpolation du XII^e siècle dans un texte qui daterait du IX^e siècle, cet épisode merveilleux s'inscrit dans une série d'images typiques de l'hagiographie antique et médiévale : clochette signalant la direction à prendre, animal sauvage domestiqué, apparition d'une source, guérison miraculeuse... Mais d'où ces motifs proviennent-ils ? Permettent-ils d'établir des liens avec d'autres récits hagiographiques, en particulier avec les *Vies* d'autres saints jurassiens ?

Mardi 5 avril 2022

CLIMAT ⚙️

EDWARD MITCHELL, professeur à l'Université de Neuchâtel

Du Gondwana au réchauffement climatique actuel : que nous enseigne la distribution géographique des amibes du sol sur l'histoire de la planète ?

Les microorganismes sont innombrables et tellement petits qu'ils peuvent facilement être transportés par le vent sur des milliers de kilomètres. De ce fait, ils devraient avoir une répartition cosmopolite pour autant que les conditions écologiques leur conviennent. Or les amibes du sol nous prouvent que ce n'est pas le cas. Certaines espèces ne se rencontrent que sur les fragments de l'ancien continent du Gondwana ou sont même endémiques à des régions plus restreintes. Ceci pose la question de leur capacité de résistance aux changements climatiques en cours. Faut-il aussi considérer les microorganismes dans la politique de conservation de la biodiversité ?

Mardi 12 avril 2022

PAUL DELSALLE, maître de conférences à l'Université de Besançon

Quand le comté de Neuchâtel s'approvisionnait en sel de Salins

Pendant plusieurs siècles, les habitants de Neuchâtel et sa région furent approvisionnés en sel venant de Salins dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté). Le sel était indispensable à la vie quotidienne : il permettait de conserver les viandes et les poissons, d'améliorer l'ordinaire du bétail et de fabriquer les fromages. À Salins, deux usines produisaient du sel à partir de sources d'eau extrêmement salées. Des femmes spécialisées étaient chargées de confectionner des pains de sel supportant le voyage. Amener le sel à Neuchâtel, sur des chariots tirés par des chevaux, à travers la chaîne du Jura, en été comme en hiver, était toute une expédition pour les charretiers. Le conférencier fera revivre cette épopée grâce aux archives retrouvées en France et à Neuchâtel.

Les conférences à Fleurier

Mercredi de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Pierrette Bobillier ; pierrette.bobillier@bluewin.ch ; 032 861 16 74

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 20 octobre 2021

PAUL DELSALLE, maître de conférences à l'Université de Besançon

Quand les villages du Val-de-Travers s'approvisionnaient en sel de Salins

Pendant plusieurs siècles, les habitants des villages du Val-de-Travers furent approvisionnés en sel venant de Salins dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté). Le sel était indispensable à la vie quotidienne : il permettait de conserver les viandes et les poissons, d'améliorer l'ordinaire du bétail et de fabriquer les fromages. À Salins, deux usines produisaient du sel à partir de sources d'eau extrêmement salées. Des femmes spécialisées étaient chargées de confectionner des pains de sel supportant le voyage. Amener le sel dans les villages du Val-de-Travers, sur des chariots tirés par des chevaux, à travers la chaîne du Jura, en été comme en hiver, était toute une expédition pour les charretiers. Le conférencier fera revivre cette épopée grâce aux archives retrouvées en France et à Neuchâtel.

Mercredi 27 octobre 2021

AUDE JOSEPH, responsable du Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

ROLAND COSANDEY, historien du cinéma

Neuchâtel, un canton en images : une filmographie cantonale

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel, un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore de grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui en accompagnera la projection.

Mercredi 3 novembre 2021

CHRISTOPHE IMPERIALI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Le *Faust* de Goethe en France : panorama d'une réception florissante

La France du XIX^e siècle n'a cessé de remettre sur le métier cette œuvre fascinante qu'est le *Faust* de Goethe. Sans même parler des nombreuses réécritures et adaptations auxquelles la pièce a donné lieu, on peut dénombrer, entre 1810 et 1932 (centenaire du *Second Faust*), quelque 70 éditions différentes et pas moins de 35 traductions ! C'est un parcours à travers ces diverses « parures » de l'œuvre que nous entreprendrons : occasion d'ouvrir des réflexions sur l'évolution des pratiques de traduction, mais aussi d'envisager les fluctuations du sens que l'on a pu donner au récit faustien, qui se constitue petit à petit en mythe. Un mythe universel, certes, mais tenu également pour intimement germanique, ce qui ne manque pas d'en influencer l'interprétation, au gré des relations entre France et Allemagne.

Mercredi 10 novembre 2021

JACQUES AUBERT, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Les secrets du sommeil

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie. Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuroimagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Mercredi 17 novembre 2021

OLIVIER BEAUDET-LABRECQUE, criminologue, professeur-assistant à la Haute école de gestion Arc

La cybercriminalité et les seniors

Au cours des dernières décennies, la cybercriminalité n'a cessé de s'intensifier et de se diversifier. La pandémie a amplifié ces changements en drainant davantage de criminels et de victimes sur Internet. Cette conférence vise à explorer les évolutions de la cybercriminalité, à démystifier certaines idées préconçues et à sensibiliser le public aux principaux risques inhérents à l'utilisation des technologies de l'information.

Mercredi 24 novembre 2021CLIMAT 

VALENTIN COMTE, doctorant à l'Université de Neuchâtel

Impacts du changement climatique en Suisse : exemple du vignoble neuchâtelois

La vigne nous a servi jadis à reconstruire le climat du passé car c'est la plante la plus dépendante du climat. De nos jours, c'est plutôt le climat actuel et son évolution future, compte tenu du changement climatique, qui nous permet de probabiliser l'avenir de la vigne. Grâce à notre connaissance poussée de la circulation atmosphérique et de l'impact des émissions de gaz à effet de serre sur celle-ci, on peut prédire le climat de demain avec une relative grande précision. Cette conférence présentera quelques axes de recherches sur le climat viticole futur en fonction de différents scénarios climatiques. Ceci pour aider la profession viticole neuchâteloise à s'adapter au mieux au changement climatique.

Mercredi 1^{er} décembre 2021CLIMAT 

EDWARD MITCHELL, professeur à l'Université de Neuchâtel

Du Gondwana au réchauffement climatique actuel : que nous enseigne la distribution géographique des amibes du sol sur l'histoire de la planète ?

Les microorganismes sont innombrables et tellement petits qu'ils peuvent facilement être transportés par le vent sur des milliers de kilomètres. De ce fait, ils devraient avoir une répartition cosmopolite pour autant que les conditions écologiques leur conviennent. Or les amibes du sol nous prouvent que ce n'est pas le cas. Certaines espèces ne se rencontrent que sur les fragments de l'ancien continent du Gondwana ou sont même endémiques à des régions plus restreintes. Ceci pose la question de leur capacité de résistance aux changements climatiques en cours. Faut-il aussi considérer les microorganismes dans la politique de conservation de la biodiversité ?

Mercredi 8 décembre 2021

LOUIS DE SAUSSURE, professeur à l'Université de Neuchâtel

Des mots et des couleurs

Ni le grec ni le latin n'ont de terme qui correspond à notre « bleu » ; faut-il conclure qu'ils ne percevaient pas le bleu comme une couleur ? Il y a longtemps que les linguistes ont observé que les langues découpent les couleurs de manière très différente les unes des autres, et en ont vite conclu que notre langue maternelle nous donne une perception bien particulière de la réalité. Et pourtant, les choses ne sont pas si simples. C'est à une aventure non seulement sur les couleurs mais sur le rapport de la langue au réel et à la culture que cette conférence vous convie.

Mercredi 15 décembre 2021

ISABELLE RABOUD-SCHÜLE, ethnologue, ancienne directrice du Musée gruérien à Bulle

Nos habitudes alimentaires, petits changements et grandes évolutions. Traversée de plus d'un siècle autour de nos assiettes

Chaque génération voit ses habitudes se transformer, par le goût de la nouveauté, grâce aux avancées techniques ou aux transports et au gré des contacts interculturels. L'infinie diversité des aliments et la multitude de façons de les apprêter désorientent le mangeur moderne qui recherche un équilibre, un lien avec la nature et des aliments qui font sens. Les habitudes plus profondes, les goûts, les rythmes et l'organisation des repas évoluent en revanche de façon plus discrète mais importante.

Mardi 21 décembre 2021 à 14h15 Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 12 janvier 2022

JÉRÔME GAVIN, enseignant de mathématiques, directeur du Collège Voltaire de Genève

ALAIN SCHÄRLIG, professeur honoraire de Université de Lausanne

Et l'algèbre fut !

L'algèbre n'a pas toujours été un cortège de lettres et de chiffres, entrelardés de signes mathématiques, avec un x ou un y quelque part. Elle n'était à ses débuts qu'une suite de phrases, sans aucun des signes que l'on connaît de nos jours, sans les lettres et les x qui en font maintenant tout le charme, et même sans aucun chiffre car les nombres y figuraient en toutes lettres. C'est sa naissance et ses premiers balbutiements, survenus à Bagdad au IX^e siècle et en langue arabe, que les conférenciers vont vous raconter. Quelques souvenirs de votre algèbre de l'école pourraient être utiles, mais ne seront pas indispensables.

Mercredi 19 janvier 2022

WALTER TSCHOPP, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste

JEAN MENTHONNEX, président de la Fondation Ateliers d'Artiste

Comment donner une nouvelle vie aux œuvres d'art oubliées d'artistes autrefois reconnus ?

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présenteront les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Mercredi 26 janvier 2022CLIMAT 

ANNE FREITAG, conservatrice au Musée de zoologie de Lausanne
Chaud – froid ! Les animaux et leurs stratégies pour se rafraîchir ou se tenir chaud

Désert brûlant, soleil d'été, hiver rigoureux, vie dans les pôles... Qu'il fasse chaud ou froid, les animaux ont développé de nombreuses adaptations pour se rafraîchir ou se réchauffer. Rien de tel qu'un épais pelage et des pattes densément poilues pour passer l'hiver, comme chez le lièvre variable. Mais pourquoi les canards n'ont-ils pas froid aux pattes, les pieds dans l'eau glacée en plein mois de janvier ? Et si les hirondelles s'envolent vers le sud avec l'arrivée de la mauvaise saison, comment faire quand on est un délicat papillon en hiver ? Nous découvrirons 1001 stratégies pour résister aux aléas du climat, et les problèmes que provoquent les changements climatiques actuels.

Mercredi 2 février 2022

VALÉRIE WYSSBROD, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel
Civelles, laine shahtoosh et bois de rose : les enjeux de la réglementation du commerce d'espèces sauvages

Quel est le lien entre une assiette de civelles, une écharpe en shahtoosh et un meuble en bois de rose ? C'est ce que nous découvrirons ensemble en nous penchant sur la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Cette Convention, adoptée en 1973, vise à garantir que le commerce des espèces animales et végétales est durable et qu'il ne nuit pas à la conservation de la biodiversité.

Mercredi 9 février 2022

HÉDI DRIDI, professeur à l'Université de Neuchâtel
JEAN-PIERRE SCHNEIDER, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel
Heimweh ou « La Maladie des Suisses ». La nostalgie des Anciens pour leur terre natale

Mobilité et globalisation, favorisées par les moyens de transport et de communication, sont souvent présentées comme les manifestations de la modernité de notre monde. Pourtant, malgré un contexte bien différent, défini par un horizon géographique plus restreint et les moyens de déplacement de l'époque, ces phénomènes étaient déjà à l'œuvre dans l'Antiquité, avec des effets bénéfiques mais aussi des déchirements. Il y a plus de deux mille ans, comme de nos jours, quitter sa terre natale n'allait pas sans inconvénients : éloignement de la patrie, difficultés d'acculturation et nostalgie des prétendues « racines » suscitent alors des affirmations identitaires qui s'expriment principalement dans l'épigraphie funéraire. Cette conférence d'un archéologue

et d'un helléniste présentera quelques éclairages sur cette question à partir de cas particuliers.

Mercredi 16 février 2022

MATTHIEU GILLABERT, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, maître-assistant à l'Université de Fribourg

Varsovie, l'histoire d'une métropole périphérique et connectée au XX^e siècle, hier et aujourd'hui

« Le pont Poniatowski, c'est à l'est de l'Europe, le dernier point d'où l'on aperçoit l'Occident », écrivait le journaliste Pierre Frédéric dans la *Gazette de Lausanne* en 1932. Au bord de la Vistule, Varsovie devient au cours du XX^e siècle une importante métropole de l'Europe centrale, cosmopolite et connectée, mais reste considérée comme étant en périphérie des grandes capitales du continent. Pourtant, sa position centrale entre Berlin et Moscou et son évolution faite de ruptures brutales en font un épiceutre de l'histoire contemporaine. En revisitant l'histoire politique, culturelle et urbanistique de cette ville, et en flânant aussi dans ses parcs, nous aurons l'occasion de mieux comprendre la nature et les conséquences de ces ruptures, pour cette ville et pour l'Europe.

Mercredi 23 février 2022

CLIMAT ☀

MICHEL QUINQUIS, docteur de l'Université d'Aix-Marseille, géomaticien auprès de l'Office fédéral de topographie

Pourquoi le littoral marin s'érode-t-il et quels sont les impacts sur nos sociétés ?

L'étude de l'évolution du littoral et sa gestion sont des thèmes relativement récents mais de plus en plus prépondérants dans notre société globalisée. Si, dans le passé, les bords de mer étaient très peu peuplés, actuellement plus de 20% de la population mondiale vit à moins de 30 km des côtes, ce qui ne va pas manquer de poser de gros problèmes dans un futur proche, problèmes déjà fortement accentués par le changement climatique actuel. On comprend mieux alors l'intérêt d'étudier les littoraux afin de tenter d'appréhender le fonctionnement de cette interface fragile entre trois milieux bien différents : l'atmosphère, la terre et l'océan.

Mercredi 9 mars 2022

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements

de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Mercredi 16 mars 2022

PIERRE CORNU, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'organisation P-26, une armée secrète ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major général de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

Mercredi 23 mars 2022

JACQUES SAVOY, professeur à l'Université de Neuchâtel

Langage, politique et fake news

Aux États-Unis, les politiciens ont adopté un nouveau style pour s'adresser à leurs concitoyens. Les faits n'ont plus le poids nécessaire pour convaincre et de nouvelles expressions ont vu le jour comme facticide, faits alternatifs et fake news (ou infox en français). Couplé aux réseaux sociaux, ce nouveau ton a envahi l'espace et a permis à Donald Trump de convaincre des millions de citoyen-ne-s. Cette conférence vous permettra de connaître la génération de ces fausses nouvelles, de découvrir les diverses variantes de ce phénomène, de comprendre le succès de leur propagation et de voir si l'ordinateur peut les identifier. Enfin, nous essayerons de vous montrer comment nous pouvons créer de telles fake news.

Vendredi 25 mars 2022 à 14h00 Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !****Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations – des élèves de lycée aux retraité-e-s. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous. Cette année, un texte tiré de la littérature francophone d'Europe permettra à chacune et chacun de déjouer les chausse-trapes de l'orthographe, avec de nombreux prix à la clé.

Mercredi 30 mars 2022CLIMAT 

CHARLOTTE BELLOT, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

Comment préserver les océans et les mammifères marins ?

Il est de notoriété mondiale que l'océan est menacé de toute part. Que ce soit la dégradation des écosystèmes marins ou leur destruction, les impacts ne peuvent plus être ignorés. Pollution, surexploitation, diminution de la biodiversité, érosion des zones côtières, acidification de l'eau sont autant de menaces qui pèsent sur les espèces marines. Lors de cette conférence, nous discuterons des impacts environnementaux et de la diminution de la biodiversité marine. Notre objectif sera de mettre en avant la complexité des projets de préservation du patrimoine naturel qui tentent d'éviter la disparition des mammifères marins et de notre belle biodiversité.

Les conférences à Porrentruy

Mercredi de 14h00 à 15h45
Collège Thurmann
Sous Bellevue 15
2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 6 octobre 2021

CLIMAT 

CHARLOTTE BELLOT, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel
Comment préserver les océans et les mammifères marins ?

Il est de notoriété mondiale que l'océan est menacé de toute part. Que ce soit la dégradation des écosystèmes marins ou leur destruction, les impacts ne peuvent plus être ignorés. Pollution, surexploitation, diminution de la biodiversité, érosion des zones côtières, acidification de l'eau sont autant de menaces qui pèsent sur les espèces marines. Lors de cette conférence, nous discuterons des impacts environnementaux et de la diminution de la biodiversité marine. Notre objectif sera de mettre en avant la complexité des projets de préservation du patrimoine naturel qui tentent d'éviter la disparition des mammifères marins et de notre belle biodiversité.

Mercredi 20 octobre 2021

MATTHIEU GILLABERT, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, maître-assistant à l'Université de Fribourg
Varsovie, l'histoire d'une métropole périphérique et connectée au XX^e siècle, hier et aujourd'hui

« Le pont Poniatowski, c'est à l'est de l'Europe, le dernier point d'où l'on aperçoit l'Occident », écrivait le journaliste Pierre Frédéric dans la *Gazette de Lausanne* en 1932. Au bord de la Vistule, Varsovie devient au cours du

XX^e siècle une importante métropole de l'Europe centrale, cosmopolite et connectée, mais reste considérée comme étant en périphérie des grandes capitales du continent. Pourtant, sa position centrale entre Berlin et Moscou et son évolution faite de ruptures brutales en font un épice de l'histoire contemporaine. En revisitant l'histoire politique, culturelle et urbanistique de cette ville, et en flânant aussi dans ses parcs, nous aurons l'occasion de mieux comprendre la nature et les conséquences de ces ruptures, pour cette ville et pour l'Europe.

Mercredi 3 novembre 2021

OLIVIER BEAUDET-LABRECQUE, criminologue, professeur-assistant à la Haute école de gestion Arc

La cybercriminalité et les seniors

Au cours des dernières décennies, la cybercriminalité n'a cessé de s'intensifier et de se diversifier. La pandémie a amplifié ces changements en drainant davantage de criminels et de victimes sur Internet. Cette conférence vise à explorer les évolutions de la cybercriminalité, à démystifier certaines idées préconçues et à sensibiliser le public aux principaux risques inhérents à l'utilisation des technologies de l'information.

Mercredi 17 novembre 2021

ÉLODIE PAUPE, doctorante à l'Université de Neuchâtel

Griffon, source et clochette : à propos de la vie de saint Imier

La *Vie d'Imier* relate les errances du saint dans l'arc jurassien, mais aussi le périple qui le mène à Jérusalem et le place sur le chemin d'un griffon. Possible interpolation du XII^e siècle dans un texte qui daterait du IX^e siècle, cet épisode merveilleux s'inscrit dans une série d'images typiques de l'hagiographie antique et médiévale : clochette signalant la direction à prendre, animal sauvage domestiqué, apparition d'une source, guérison miraculeuse... Mais d'où ces motifs proviennent-ils ? Permettent-ils d'établir des liens avec d'autres récits hagiographiques, en particulier avec les *Vies* d'autres saints jurassiens ?

Mercredi 1^{er} décembre 2021

CLIMAT 

VALENTIN COMTE, doctorant à l'Université de Neuchâtel

Impacts du changement climatique en Suisse : exemple du vignoble neuchâtelois

La vigne nous a servi jadis à reconstruire le climat du passé car c'est la plante la plus dépendante du climat. De nos jours, c'est plutôt le climat actuel et son évolution future, compte tenu du changement climatique, qui nous permet de probabiliser l'avenir de la vigne. Grâce à notre connaissance poussée de la

circulation atmosphérique et de l'impact des émissions de gaz à effet de serre sur celle-ci, on peut prédire le climat de demain avec une relative grande précision. Cette conférence présentera quelques axes de recherches sur le climat viticole futur en fonction de différents scénarios climatiques. Ceci pour aider la profession viticole neuchâteloise à s'adapter au mieux au changement climatique.

Mercredi 15 décembre 2021

VIVA SANCHEZ, concertiste, professeure de piano, improvisatrice

Jean-Sébastien Bach : un discours musical vivant

La musique pour clavier de J.-S. Bach est l'apogée du langage musical baroque avec son architecture formelle et ses strates polyphoniques. Le compositeur a su allier inventivité, virtuosité et discours musical en puisant dans les fondements mêmes de la rhétorique musicale de son époque. Chaque ornement, chaque dissonance, ainsi que les mouvements contrapuntiques procèdent d'une même volonté de parler, de converser et de garder vivant le lien entre tradition orale et tradition écrite. Lors de cette conférence-concert, nous examinerons une partie des procédés musicaux qui font le langage baroque et dont la richesse d'expressivité donne à l'interprète une large palette d'interprétation.

Mardi 21 décembre 2021 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 12 janvier 2022

ANDRÉ KUHN, professeur à l'Université de Neuchâtel

Quels sont les profils types des auteurs et des victimes d'infractions ?

À la question de savoir quel est le profil type de l'auteur d'une infraction, on entend souvent répondre qu'il s'agit d'un jeune et/ou d'un étranger. Certains y ajouteront le sexe masculin et le niveau socioéconomique. Cette conférence tentera de mettre ces hypothèses à l'épreuve de la réalité et montrera que certains de ces facteurs influencent effectivement la criminalité alors que d'autres pas du tout.

Une fois le profil type de l'auteur établi, nous en ferons de même pour celui de la victime, dont on dit aussi volontiers qu'il s'agit d'une femme d'un certain âge ou d'un jeune homme, alors que la réalité est tout autre.

Mercredi 26 janvier 2022

HÉDI DRIDI, professeur à l'Université de Neuchâtel

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

***Heimweh* ou « La Maladie des Suisses ». La nostalgie des Anciens pour leur terre natale**

Mobilité et globalisation, favorisées par les moyens de transport et de communication, sont souvent présentées comme les manifestations de la modernité de notre monde. Pourtant, malgré un contexte bien différent, défini par un horizon géographique plus restreint et les moyens de déplacement de l'époque, ces phénomènes étaient déjà à l'œuvre dans l'Antiquité, avec des effets bénéfiques mais aussi des déchiements. Il y a plus de deux mille ans, comme de nos jours, quitter sa terre natale n'allait pas sans inconvénients : éloignement de la patrie, difficultés d'acculturation et nostalgie des prétendues « racines » suscitent alors des affirmations identitaires qui s'expriment principalement dans l'épigraphe funéraire. Cette conférence d'un archéologue et d'un helléniste présentera quelques éclairages sur cette question à partir de cas particuliers.

Mercredi 9 février 2022

CLIMAT ☀

ANNE FREITAG, conservatrice au Musée de zoologie de Lausanne

Chaud – froid ! Les animaux et leurs stratégies pour se rafraîchir ou se tenir chaud

Désert brûlant, soleil d'été, hiver rigoureux, vie dans les pôles... Qu'il fasse chaud ou froid, les animaux ont développé de nombreuses adaptations pour se rafraîchir ou se réchauffer. Rien de tel qu'un épais pelage et des pattes densément poilues pour passer l'hiver, comme chez le lièvre variable. Mais pourquoi les canards n'ont-ils pas froid aux pattes, les pieds dans l'eau glacée en plein mois de janvier ? Et si les hirondelles s'envolent vers le sud avec l'arrivée de la mauvaise saison, comment faire quand on est un délicat papillon en hiver ? Nous découvrirons 1001 stratégies pour résister aux aléas du climat, et les problèmes que provoquent les changements climatiques actuels.

Mercredi 23 février 2022

RENÉ SPALINGER, chef d'orchestre et conférencier

Bedřich Smetana et la « Moldau ». Être un musicien tchèque au XIX^e siècle

La forme du « poème symphonique », création unique du siècle romantique, s'impose partout en Europe comme une expression très libre face à la forme de la symphonie et surtout plus propre à véhiculer une idée extramusicale. La « *Moldau* » (*Vltava*) est le plus célèbre des six poèmes symphoniques de Smetana (1824-1884), l'ensemble est intitulé « *Ma Patrie* » (*Má Vlast*) (1874-1879), œuvre tout à la gloire de la Bohême. Avec « *Ma Patrie* », il devint le musicien national ! Avec quelques autres exemples, nous découvrirons son parcours.

Mercredi 16 mars 2022

NICOLAS VERNOT, historien, docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris)

Comprendre les armoiries familiales jurassiennes : nouvelles clefs d'interprétation

La publication de l'Armorial jurassien (canton du Jura, Jura bernois, Bienne, Birseck, Lauffonais), prévue pour juin 2022, aura permis une étude approfondie des armoiries des familles locales, à la lumière des sources d'archives originales : non seulement l'apparition et l'évolution de ces armoiries sur près de huit siècles sont désormais mieux connues, mais leur remise en contexte historique, social et culturel permet d'éclairer leur signification sous un angle entièrement renouvelé en l'espace de quelques années. Si vous avez toujours rêvé de déchiffrer les mystères du « code blason », cette conférence abondamment illustrée d'exemples locaux est faite pour vous !

Vendredi 25 mars 2022 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !****Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations – des élèves de lycée aux retraité-e-s. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous. Cette année, un texte tiré de la littérature francophone d'Europe permettra à chacune et chacun de déjouer les chausse-trapes de l'orthographe, avec de nombreux prix à la clé.

Mercredi 30 mars 2022

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi de 14h15 à 16h00
École primaire de la Poste, Mâche
Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Guélat ; marcel.guelat@bluewin.ch ; 032 322 95 84

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 27 octobre 2021

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Mercredi 3 novembre 2021CLIMAT 

VALENTIN COMTE, doctorant à l'Université de Neuchâtel

Impacts du changement climatique en Suisse : exemple du vignoble neuchâtelois

La vigne nous a servi jadis à reconstruire le climat du passé car c'est la plante la plus dépendante du climat. De nos jours, c'est plutôt le climat actuel et son évolution future, compte tenu du changement climatique, qui nous permet de probabiliser l'avenir de la vigne. Grâce à notre connaissance poussée de la circulation atmosphérique et de l'impact des émissions de gaz à effet de serre sur celle-ci, on peut prédire le climat de demain avec une relative grande précision. Cette conférence présentera quelques axes de recherches sur le climat viticole futur en fonction de différents scénarios climatiques. Ceci pour aider la profession viticole neuchâteloise à s'adapter au mieux au changement climatique.

Mercredi 10 novembre 2021

OLIVIER BEAUDET-LABRECQUE, criminologue, professeur-assistant à la Haute école de gestion Arc

La cybercriminalité et les seniors

Au cours des dernières décennies, la cybercriminalité n'a cessé de s'intensifier et de se diversifier. La pandémie a amplifié ces changements en drainant davantage de criminels et de victimes sur Internet. Cette conférence vise à explorer les évolutions de la cybercriminalité, à démystifier certaines idées préconçues et à sensibiliser le public aux principaux risques inhérents à l'utilisation des technologies de l'information.

Mercredi 17 novembre 2021

JACQUES AUBERT, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Les secrets du sommeil

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie. Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuroimagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Mercredi 24 novembre 2021

CHRISTOPHE IMPERIALI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Le *Faust* de Goethe en France : panorama d'une réception florissante

La France du XIX^e siècle n'a cessé de remettre sur le métier cette œuvre fascinante qu'est le *Faust* de Goethe. Sans même parler des nombreuses réécritures et adaptations auxquelles la pièce a donné lieu, on peut dénombrer, entre 1810 et 1932 (centenaire du *Second Faust*), quelque 70 éditions différentes et pas moins de 35 traductions ! C'est un parcours à travers ces diverses « parures » de l'œuvre que nous entreprendrons : occasion d'ouvrir des réflexions sur l'évolution des pratiques de traduction, mais aussi d'envisager les fluctuations du sens que l'on a pu donner au récit faustien, qui se constitue petit à petit en mythe. Un mythe universel, certes, mais tenu également pour intimement germanique, ce qui ne manque pas d'en influencer l'interprétation, au gré des relations entre France et Allemagne.

Mercredi 1^{er} décembre 2021

GUILLAUME MAURI, docteur de l'Université de Neuchâtel

LUSI, le volcan de boue de Java. Une catastrophe naturelle unique en zone urbanisée

Le 29 mai 2006, à la suite d'un séisme dans la partie orientale de l'île de Java en Indonésie, le sol s'est ouvert à plusieurs endroits, laissant la place à des fontaines de boue bouillante. Localisée en bordure d'une zone urbaine, l'éruption « Lusi » a détruit quartiers d'habitation, zone industrielle, autoroute et rizières. Cette éruption continue, ininterrompue jusqu'à nos jours, développe un système unique au monde associé à la présence des volcans une trentaine de kilomètres plus au sud. Elle fait l'objet d'un projet de recherche international regroupant l'Université de Neuchâtel, les organismes indonésiens ainsi que des universités européennes et suisses. La conférence retracera les étapes de cette catastrophe naturelle exceptionnelle et présentera son impact écologique et humain.

Mercredi 8 décembre 2021

ÉLODIE PAUPE, doctorante à l'Université de Neuchâtel

Griffon, source et clochette : à propos de la vie de saint Imier

La *Vie d'Imier* relate les errances du saint dans l'arc jurassien, mais aussi le périple qui le mène à Jérusalem et le place sur le chemin d'un griffon. Possible interpolation du XII^e siècle dans un texte qui daterait du IX^e siècle, cet épisode merveilleux s'inscrit dans une série d'images typiques de l'hagiographie antique et médiévale : clochette signalant la direction à prendre, animal sauvage domestiqué, apparition d'une source, guérison miraculeuse... Mais d'où ces

motifs proviennent-ils ? Permettent-ils d'établir des liens avec d'autres récits hagiographiques, en particulier avec les *Vies* d'autres saints jurassiens ?

Mercredi 15 décembre 2021

STÉPHANE KRONENBERGER, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille
L'Iran : un pays méconnu

Riche d'une longue histoire, l'Iran demeure néanmoins un pays largement méconnu, auquel sont attachées diverses représentations parfois contradictoires. Ce pays paradoxal, certes largement dépendant de l'exportation des hydrocarbures mais à l'économie plus diversifiée que ses voisins, abrite également une vivace société civile. Il joue en outre un rôle de premier plan dans la géopolitique du Moyen-Orient, bien au-delà de la seule question nucléaire ou balistique. Confronté à une grave crise économique et à un sévère régime de sanctions, l'Iran s'est récemment engagé dans un partenariat de long terme avec la Chine, tout en tentant de négocier avec les États-Unis un retour dans le concert des nations.

Mardi 21 décembre 2021 à 14h15 **Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives**

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 22 décembre 2021

Fête de Noël de l'antenne de Bienne

L'Université des aînés de Bienne fête la fin de l'année !

Mercredi 12 janvier 2022

CLIMAT ☀

ANNE FREITAG, conservatrice au Musée de zoologie de Lausanne
Chaud – froid ! Les animaux et leurs stratégies pour se rafraîchir ou se tenir chaud

Désert brûlant, soleil d'été, hiver rigoureux, vie dans les pôles... Qu'il fasse chaud ou froid, les animaux ont développé de nombreuses adaptations pour se rafraîchir ou se réchauffer. Rien de tel qu'un épais pelage et des pattes densément poilues pour passer l'hiver, comme chez le lièvre variable. Mais pourquoi les canards n'ont-ils pas froid aux pattes, les pieds dans l'eau glacée

en plein mois de janvier ? Et si les hirondelles s'envolent vers le sud avec l'arrivée de la mauvaise saison, comment faire quand on est un délicat papillon en hiver ? Nous découvrirons 1001 stratégies pour résister aux aléas du climat, et les problèmes que provoquent les changements climatiques actuels.

Mercredi 19 janvier 2022

JÉRÔME GAVIN, enseignant de mathématiques, directeur du Collège Voltaire de Genève

ALAIN SCHÄRLIG, professeur honoraire de Université de Lausanne
Et l'algèbre fut !

L'algèbre n'a pas toujours été un cortège de lettres et de chiffres, entrelardés de signes mathématiques, avec un x ou un y quelque part. Elle n'était à ses débuts qu'une suite de phrases, sans aucun des signes que l'on connaît de nos jours, sans les lettres et les x qui en font maintenant tout le charme, et même sans aucun chiffre car les nombres y figuraient en toutes lettres. C'est sa naissance et ses premiers balbutiements, survenus à Bagdad au IX^e siècle et en langue arabe, que les conférenciers vont vous raconter. Quelques souvenirs de votre algèbre de l'école pourraient être utiles, mais ne seront pas indispensables.

Mercredi 26 janvier 2022

VIVA SANCHEZ, concertiste, professeure de piano, improvisatrice

Jean-Sébastien Bach : un discours musical vivant

La musique pour clavier de J.-S. Bach est l'apogée du langage musical baroque avec son architecture formelle et ses strates polyphoniques. Le compositeur a su allier inventivité, virtuosité et discours musical en puisant dans les fondements mêmes de la rhétorique musicale de son époque. Chaque ornement, chaque dissonance, ainsi que les mouvements contrapuntiques procèdent d'une même volonté de parler, de converser et de garder vivant le lien entre tradition orale et tradition écrite. Lors de cette conférence-concert, nous examinerons une partie des procédés musicaux qui font le langage baroque et dont la richesse d'expressivité donne à l'interprète une large palette d'interprétation.

Mercredi 2 février 2022

RENÉ SPALINGER, chef d'orchestre et conférencier

Bedřich Smetana et la « Moldau ». Être un musicien tchèque au XIX^e siècle

La forme du « poème symphonique », création unique du siècle romantique, s'impose partout en Europe comme une expression très libre face à la forme

de la symphonie et surtout plus propre à véhiculer une idée extramusicale. La « *Moldau* » (*Vltava*) est le plus célèbre des six poèmes symphoniques de Smetana (1824-1884), l'ensemble est intitulé « *Ma Patrie* » (*Má Vlast*) (1874-1879), œuvre tout à la gloire de la Bohême. Avec « *Ma Patrie* », il devint le musicien national ! Avec quelques autres exemples, nous découvrirons son parcours.

Mercredi 9 février 2022

VALÉRIE WYSSBROD, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel
Civelles, laine shahtoosh et bois de rose : les enjeux de la réglementation du commerce d'espèces sauvages

Quel est le lien entre une assiette de civelles, une écharpe en shahtoosh et un meuble en bois de rose ? C'est ce que nous découvrirons ensemble en nous penchant sur la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Cette Convention, adoptée en 1973, vise à garantir que le commerce des espèces animales et végétales est durable et qu'il ne nuit pas à la conservation de la biodiversité.

Mercredi 23 février 2022

DIDIER PATEL, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse
Musiques des cathédrales et des cours princières (XII^e/XIII^e siècles)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Mercredi 2 mars 2022

CLIMAT 

CHARLOTTE BELLOT, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel
Comment préserver les océans et les mammifères marins ?

Il est de notoriété mondiale que l'océan est menacé de toute part. Que ce soit la dégradation des écosystèmes marins ou leur destruction, les impacts ne peuvent plus être ignorés. Pollution, surexploitation, diminution de la biodiversité, érosion des zones côtières, acidification de l'eau sont autant de menaces qui pèsent sur les espèces marines. Lors de cette conférence, nous discuterons des impacts environnementaux et de la diminution de la

biodiversité marine. Notre objectif sera de mettre en avant la complexité des projets de préservation du patrimoine naturel qui tentent d'éviter la disparition des mammifères marins et de notre belle biodiversité.

Mercredi 9 mars 2022

MEHDI FARSI, professeur à l'Université de Neuchâtel

Efficiences du secteur public

Efficiences, efficacité, productivité, performance économique, ou encore économies d'échelle. Que signifient au juste ces termes que l'on entend si souvent dans les débats ? Pourquoi devraient-ils nous intéresser ? Comment s'intègrent-ils dans les théories économiques ? Est-ce qu'on peut les mesurer ? Devrait-on distinguer le secteur public des entreprises privées ? C'est à ces questions que cet exposé cherchera à répondre. Il abordera les bases théoriques de l'efficiences et discutera les sources d'inefficiences dans les organisations. La conférence s'intéressera particulièrement au secteur public et à ses enjeux. La présentation sera soutenue par des exemples et quelques études de cas.

Mercredi 16 mars 2022

CLIMAT 

MICHEL QUINQUIS, docteur de l'Université d'Aix-Marseille, géomaticien auprès de l'Office fédéral de topographie

Pourquoi le littoral marin s'érode-t-il et quels sont les impacts sur nos sociétés ?

L'étude de l'évolution du littoral et sa gestion sont des thèmes relativement récents mais de plus en plus prépondérants dans notre société globalisée. Si, dans le passé, les bords de mer étaient très peu peuplés, actuellement plus de 20% de la population mondiale vit à moins de 30 km des côtes, ce qui ne va pas manquer de poser de gros problèmes dans un futur proche, problèmes déjà fortement accentués par le changement climatique actuel. On comprend mieux alors l'intérêt d'étudier les littoraux afin de tenter d'appréhender le fonctionnement de cette interface fragile entre trois milieux bien différents : l'atmosphère, la terre et l'océan.

Mercredi 23 mars 2022

PIERRE CORNU, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'organisation P-26, une armée secrète ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major

général de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

Vendredi 25 mars 2022 à 14h00

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations – des élèves de lycée aux retraité-e-s. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous. Cette année, un texte tiré de la littérature francophone d'Europe permettra à chacune et chacun de déjouer les chausse-trapes de l'orthographe, avec de nombreux prix à la clé.

Mercredi 30 mars 2022

JACQUES SAVOY, professeur à l'Université de Neuchâtel

Langage, politique et fake news

Aux États-Unis, les politiciens ont adopté un nouveau style pour s'adresser à leurs concitoyens. Les faits n'ont plus le poids nécessaire pour convaincre et de nouvelles expressions ont vu le jour comme facticide, faits alternatifs et fake news (ou infox en français). Couplé aux réseaux sociaux, ce nouveau ton a envahi l'espace et a permis à Donald Trump de convaincre des millions de citoyen-ne-s. Cette conférence vous permettra de connaître la génération de ces fausses nouvelles, de découvrir les diverses variantes de ce phénomène, de comprendre le succès de leur propagation et de voir si l'ordinateur peut les identifier. Enfin, nous essayerons de vous montrer comment nous pouvons créer de telles fake news.

Mercredi 6 avril 2022

MATTHIEU GILLABERT, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, maître-assistant à l'Université de Fribourg

Varsovie, l'histoire d'une métropole périphérique et connectée au XX^e siècle, hier et aujourd'hui

« Le pont Poniatowski, c'est à l'est de l'Europe, le dernier point d'où l'on aperçoit l'Occident », écrivait le journaliste Pierre Frédéric dans la *Gazette de Lausanne* en 1932. Au bord de la Vistule, Varsovie devient au cours du XX^e siècle une importante métropole de l'Europe centrale, cosmopolite et

connectée, mais reste considérée comme étant en périphérie des grandes capitales du continent. Pourtant, sa position centrale entre Berlin et Moscou et son évolution faite de ruptures brutales en font un épicrocentro de l'histoire contemporaine. En revisitant l'histoire politique, culturelle et urbanistique de cette ville, et en flânant aussi dans ses parcs, nous aurons l'occasion de mieux comprendre la nature et les conséquences de ces ruptures, pour cette ville et pour l'Europe.

Mercredi 27 avril 2022

KARIM ERARD, enseignant, voyageur

Corée du Nord : le royaume ermite

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord... Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays de Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées, de vidéos, d'animations sonores. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – sont l'objet de la présentation. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite » non sans stupeur...

Mercredi 4 mai 2022

NICOLAS VERNOT, historien, docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris)

Comprendre les armoiries familiales jurassiennes : nouvelles clefs d'interprétation

La publication de l'Armorial jurassien (canton du Jura, Jura bernois, Bienne, Birseck, Laufonnais), prévue pour juin 2022, aura permis une étude approfondie des armoiries des familles locales, à la lumière des sources d'archives originales : non seulement l'apparition et l'évolution de ces armoiries sur près de huit siècles sont désormais mieux connues, mais leur remise en contexte historique, social et culturel permet d'éclairer leur signification sous un angle entièrement renouvelé en l'espace de quelques années. Si vous avez toujours rêvé de déchiffrer les mystères du « code blason », cette conférence abondamment illustrée d'exemples locaux est faite pour vous !

Ateliers

entre janvier et avril

Pourquoi ne pas se retrouver en petit groupe pour approfondir avec un-e expert-e du domaine une thématique liée à une conférence ou à une activité de notre programme ?

Différents ateliers d'un après-midi seront organisés dans les premiers mois de l'année. Les membres des cinq antennes de l'U3a recevront un programme détaillé en début d'année.

Escapades et petites fugues

printemps-automne

Dès la fin de la saison des conférences, l'U3a propose à ses adhérent-e-s de prolonger le plaisir de la découverte sous la conduite de spécialistes ou de guides qualifié-e-s et de profiter des beaux jours pour partir en escapade sur le terrain, à la découverte d'un lieu insolite, d'un musée, d'une exposition...

Le programme de ces « petites fugues » sera adressé aux membres en temps utile.

Le prix des activités varie selon leur contenu, leur durée et leur destination.

Manifestations ponctuelles

L'U3a peut proposer quelques événements hors programme, parfois avec le soutien de partenaires culturels ou scientifiques de la région.

Aux premiers jours du printemps, dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie, la Dictée tous âges réunit les générations autour des défis de l'orthographe.

Ne manquez pas ces rendez-vous !

Fitness/Santé U3a : à Neuchâtel

octobre 2021 – juin 2022

Équilibre, renforcement musculaire et cardiovasculaire

Responsable : Bertrand ROBERT,
directeur du Service des sports de l'Université
bertrand.robert@unine.ch ; 032 718 11 45

Horaire : vendredi de 10h00 à 11h30

Calendrier :

Cours d'AUTOMNE	15 octobre – 17 décembre 2021
Cours d'HIVER	7 janvier – 18 mars 2022
Cours de PRINTEMPS	25 mars – 17 juin 2022

Les dates des cours d'hiver et de printemps vous seront confirmées à la fin de chaque trimestre.

Lieu : Salle de fitness de la nouvelle patinoire du Littoral
(entrée nord du bâtiment orange)
Quai Robert-Comtesse 5
2000 Neuchâtel

Le cours est ouvert aux 12 premières personnes inscrites. L'ouverture d'un 2^e groupe peut être envisagée en cas d'inscriptions supplémentaires suffisantes. Les horaires peuvent être dans ce cas adaptés.

TARIF pour 10 séances :

membres U3a :	CHF 136.– (1 séance offerte)
non-membres :	CHF 152.–

Le paiement doit être effectué au début du trimestre, à réception de la confirmation et du bulletin de versement envoyés par le secrétariat.

Pour s'inscrire, envoyer la fiche cartonnée N° 2 qui se trouve au milieu du programme ou utiliser le formulaire en ligne sur notre site www.unine.ch/u3a.

La Commission de l'U3a

Martin HILPERT, vice-recteur, président de la Commission

Geneviève DE WECK, professeure émérite

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des sciences

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de droit

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des sciences économiques

André PERRINJAQUET, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

Martine GILLIARD, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

François CHAPUISAT, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Roland HEUBI, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Pierrette BOBILLIER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Frédy BIGLER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Marie-Anne FLÜCKIGER, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Marcel GUÉLAT, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Marcel LIENGME, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Au service de l'U3a

LES BÉNÉVOLES DE L'U3a

L'Université du troisième âge est gérée par la direction, le secrétariat et le service de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Elle repose également sur le travail et l'engagement de ses bénévoles : accueil du public, accueil et présentation des conférencières et conférenciers, animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférences, proposition d'excursions ou autres activités.

Si vous êtes tenté-e par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure à la fin de cette brochure ou sur notre site : www.unine.ch/u3a.

FAITES CONNAÎTRE L'U3a AUTOUR DE VOUS !

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos ami-e-s, à vos connaissances, à vos voisin-e-s, indiquez-leur l'adresse de notre site internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence.

Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, dans les bibliothèques ou musées que vous fréquentez. Et vous aurez sûrement d'autres idées. Merci d'avance !

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ-E ?

N'hésitez pas à accompagner un ou une de nos membres à une conférence : nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une modeste contribution de CHF 10.–.

Vous pouvez aussi offrir la cotisation à un-e ami-e ou un-e parent-e ; il ou elle pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

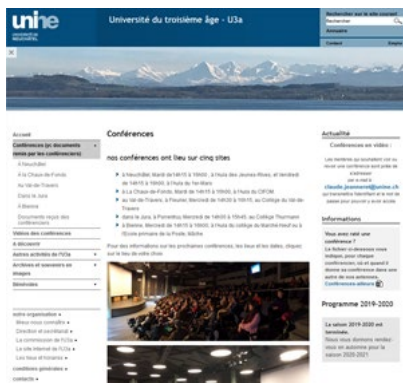
Le site internet de l'U3a

www.unine.ch/u3a

Toujours tenu à jour, notre site internet vous renseigne sur nos activités et vous informe des dernières actualités. Voici où trouver les informations :



Dans la colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales



À droite, les infos importantes concernant la rubrique choisie



Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez dans le menu de gauche sur « Conférences » puis sur « À La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez.

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information en haut à droite sous « Actualités ».

Notre site vous renseigne aussi sur nos autres activités ainsi que sur notre organisation.

Enfin, nous vous proposons une communication facilitée grâce à des formulaires qui vous permettent de vous inscrire aux activités directement depuis le site ou de nous envoyer vos remarques.

Notre webmaster, M. Claude Jeanneret, est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claudjeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez rencontrer.

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula des Jeunes-Rives (JR)

Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er}-Mars (PM)

Université de Neuchâtel
Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel
Ascenseur à disposition

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Musée international d'horlogerie (MIH)

Salle Erni
Rue des Musées 29, 2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse, 2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15, 2900 Porrentruy

Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23, 2504 Bienne

Contacts

Site : www.unine.ch/u3a

Courriel : universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Direction : Laure CHAPPUIS SANDOZ

laure.chappuis@unine.ch

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Tél. 032 718 11 65 / Tél. portable 079 716 08 06

Secrétariat : Carla LEMOS

carla.lemos@unine.ch

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Tél. 032 718 11 60

du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Nos bureaux sont situés

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel

2. Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

André PERRINJAQUET

aperrinj@net2000.ch

Chemin des Racherelles 12, 2012 Auvernier

Tél. 032 731 79 49

3. Responsable pour le haut du canton

François CHAPUISAT

fr.chapuisat@bluewin.ch

Le Bas-des-Frêtes 154, 2416 Les Brenets

Tél. 032 932 18 89 / Tél. portable 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER

pierrette.bobillier@bluewin.ch

Ruelle Berthoud 3, 2114 Fleurier

Tél. 032 861 16 74 / Tél. portable 079 306 67 03

5. Responsable pour le canton du Jura

Jean-Claude ADATTE

adattejc@bluewin.ch

Pré de la Claverie 6, 2900 Porrentruy

Tél. 032 466 59 28 / Tél. portable 079 741 27 99

6. Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Marcel GUÉLAT

marcel.guelat@bluewin.ch

Rue du Stand 25, 2502 Bienne

Tél. 032 322 95 84 / Tél. portable 078 629 53 64

Table des matières

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref	
Le mot de la directrice	1
Conditions générales, tarifs et inscription	
CONDITIONS	3
COTISATIONS ET TARIFS	3
S'INSCRIRE	4
AVANTAGES	4
S'INFORMER	4
CONDITIONS PARTICULIÈRES (COVID)	4
Conférences	
NEUCHÂTEL	5
LA CHAUX-DE-FONDS	25
FLEURIER	37
PORRENTRUY	47
BIENNE (UaB)	53
Ateliers	62
Escapades et petites fugues	62
Manifestations ponctuelles	62
Fitness / Santé U3a	63
La Commission de l'U3a	64
Au service de l'U3a	65
Le site internet de l'U3a	66
Horaires et lieux des conférences	67
Contacts	68

APPRENDRE, DÉBATTRE, EXPLORER



**UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL**

**Université
du troisième âge**

Université des aînés de Bienne

Avenue du 1^{er}-Mars 26
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.U3a@unine.ch
www.unine.ch/u3a

www.unine.ch