

**unine**

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

## Théâtre de la connaissance 2

# DÉCRIS-RAVAGE

SPECTACLE DOCUMENTAIRE  
SUR LA QUESTION DE PALESTINE

22, 23, 24 AVRIL 2015 À 19H15  
25 AVRIL À 17H15



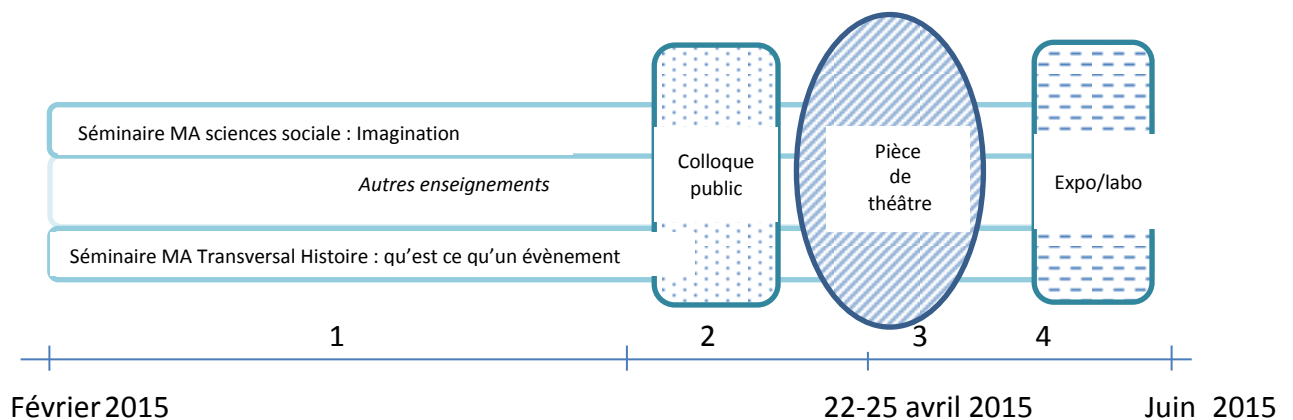
[www.unine.ch/theatre-connaissance](http://www.unine.ch/theatre-connaissance)  
[www.abc-culture.ch](http://www.abc-culture.ch)

## THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE 2 : DÉCRIS/RAVAGE

**Projet pédagogique innovant autour d'une pièce d'Adeline Rosenstein, théâtre documentaire sur la question de Palestine.** Une collaboration entre l'Institut de psychologie et éducation, l'Institut d'Histoire, la MAPS et le rectorat de l'Université de Neuchâtel, et le Théâtre de l'ABC à La Chaux-de-Fonds. Avec le soutien de la SAN et de la ville de la Chaux-de-Fonds.

Le présent projet propose une réflexion sur la mise en forme de la connaissance produite en sciences humaines et sociales. Il se centre en particulier sur le rôle de l'imagination et de la représentation, sous leurs différentes modalités, dans la circulation de connaissances, en particulier sur la mémoire et l'histoire d'espaces aux frontières mouvantes.

Il est construit au travers de quatre éléments :



### 1. Cours-séminaires au semestre de printemps 2015 :

Au semestre de printemps, deux enseignements sont consacrés à des problématiques liées à la pièce : la question de l'imagination comme processus de compréhension du monde, et celle de la construction de l'évènement historique. D'autres enseignements incluront ponctuellement des problématiques pour sensibiliser des étudiants aux enjeux théoriques, thématiques ou méthodologiques de la pièce :

- Cours-séminaire « Imagination »,** 3BA et MA en psychologie et éducation (Tania Zittoun)
- Séminaire transversal « qu'est-ce qu'un évènement »,** MA en Histoire (Laurent Tissot, Olivier Christin, Jean-Daniel Morerod et Francesco Garufo), avec intervention d'Adeline Rosenstein le 15 avril
- Un module du séminaire interdisciplinaire « La Fabrication du chez soi »,** MA en sciences sociales (Ola Söderström et Tania Zittoun) ; interventions ponctuelles au MA en psychologie et éducation et autres
- Un séminaire ad hoc pour former les étudiants qui le souhaitent à l'entretien en vue du point 4 ci-dessous, les 26 mars et 17 avril** (Tania Zittoun, avec des interventions d'Adeline Rosenstein, Yvonne Harder, et la collaboration de Constance de Saint-Laurent et Léonie Liehti) ; les étudiants pourront valider leur travail dans le cadre des enseignements a) et b) ci-dessus.

2. **Mercredi 22 au samedi 25 avril : représentations de la pièce de théâtre « décri/ravage »**  
d'Adeline Rosenstein au Temple allemand, théâtre de l'ABC, la Chaux-de-Fonds

La pièce de théâtre « décri/ravage » a été créée à Villeneuve-lez-Avignon en 2013, et présentée au Théâtre Océan Nord à Bruxelles, à l'Université de Louvain-la-Neuve (ferme du Blockry) et dans plusieurs festivals : « Court Toujours » au NEST, Thionville, « Eye on Palestine », au KVS à Bruxelles, « Mythos » à Rennes. Ce spectacle appartient au genre documentaire. Son texte est basé sur des recherches en sciences sociales et historiques et porte sur les origines de la dite « Question de Palestine ». Démultipliant les points de vue, les sources et les modes de représentation, la pièce évite toute lecture simplificatrice et tente au contraire de partager la complexité sociale et historique du problème.

La pièce est organisée en quatre sections historiques, remontant aux campagnes d'Égypte et de Syrie de Napoléon Bonaparte et aboutissant à la fin de la première guerre mondiale. Le spectacle est basé sur (i) des sources historiques et d'archives ; (ii) des pièces de théâtre d'auteurs du Monde Arabe et qui traitent d'événements historiques comparables, dont la traduction même soulève des questions importantes ; (iii) des entretiens avec des personnes (artistes, intellectuels) qui ont vécu dans la région et qui furent témoins des mêmes événements ; (iv) une réflexion théorique sur des notions clés comme par exemple celle d'« événement », de « civilisation », de « nation » ou de « race ». Thématiquement, ce spectacle explore la complexité des rapports passés entre les Grandes Puissances, le voyage en Orient, les nouveaux états et l'Empire Ottoman au XIXe siècle, la place de l'Europe dans le monde, tout en stimulant une réflexion tournée vers l'avenir.

3. **23 avril : Colloque interdisciplinaire : La mise en forme du savoir: dialogues entre les arts et les sciences historiques et sociales, FLSH, Université de Neuchâtel.**

Une journée de colloque, avec exposés théoriques et table ronde, réunissant la metteuse en scène Adeline Rosenstein, le prof. Henry Laurens, Historien au Collège de France, avec lequel elle a collaboré, le prof. Jean-Michel Chaumont de l'Université du Louvain, l'auteur de bandes dessinées Alex Baladi, ainsi que d'autres artistes ayant travaillé avec des chercheurs et des chercheurs ayant travaillé aussi avec des formes d'expressions non textuelles.

4. **Du 22-25 avril : Expo/lab - dispositif d'après-spectacle « Lire l'invisible, dire l'indicible » :**

Une question importante que ce dispositif soulève est celle de savoir ce que les personnes « apprennent » ou « retiennent » d'une pièce de théâtre basée sur des travaux de recherche en sciences humaines et sociales. En particulier, lorsqu'une pièce de théâtre documentaire fait le choix de renoncer à montrer des images, des photos ou des cartes, qu'est-ce que « voient » ou imaginent les spectateurs ? Lorsqu'on leur présente une réflexion historique, en quoi cela change-t-il leur rapport à « l'évènement » ? La scénographe Yvonne Harder propose un dispositif d'exposition-recherche : la construction de lieux dans lesquels les spectateurs qui le souhaitent seront interviewés par des étudiants-chercheurs formés à cet effet, en partie issus des séminaires menés en (1) sur leur rapport à l'histoire, la mémoire et l'imagination, après avoir vu la pièce. L'objectif ici est triple : a) poursuite de la réflexion proposée par la pièce au-delà de la scène avec les spectateurs qui le souhaitent ; b) formation des étudiants aux entretiens ; c) recueil d'information sur les effets et implications de ce type de dispositif théâtral comme outil de formation.